

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதி தராமாதுராய நமஃ.

குதபுராணிகர் மகாலிபிகளுக்குத் திருவாய்மலர்நீருளிய

திருத்துளாய் பிரபாகமென்னும்

துளசிமாஹாதீமியம்.

படத்துடன்.

(வடமொழியிலின்றும் தமிழ்ப்படுத்திபது)

வித்வான் - ஸ்ரீமான்

ம. இராஜகோபால பிள்ளையவர்களால்

செவ்விய தமிழ்நடையில் எழுதப்பட்டு,

செஞ்சி - இல்விடு

ஸ்ரீமான் அரங்கசாமி முதலியாரவர்களால்

சென்னை,

கோமளேசுவரன்பேட்டை, சச்சிநாதந்தீம் பிரஸில்

பிரசுரிக்கப்பட்டது.



All Rights Reserved.]

[வினை அருளினது.

1914.

கோவிலம் ஆண்ட  
A. No. 1109

---

செஞ்சி - இவ்வீடு

அ ர ங் க சா மி மு த லி யார்,

நெ. 33 - 34 - பெருமான் முதலி வீதி, புதுப்பாக்கம்,

இராயப்பேட்டை போஸ்ட், சென்னை.

---

















ஸ்ரீ



ஸ்ரீமதே ராமா துஜாய நமஃ.

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவாய நமஃ.

**துளஸ் மஹாத்மியம்.**

**முதல் அத்தியாயம்.**

முன்னொருகாலத்தில் ஸ்வர்க்கலோகத்தில் ஸுதர்மா என்கிற தேவஸபையில் முப்பத்துமூக்கோடி தேவர்கள் புடைசூழ வீற்றிருந்த தேவேந்திரன் தேவகுருவான தன்னுடைய ஆசாரிய ராகிய ப்ருஹஸ்பதிகளைத் தொழுது மேல் சொல்லப்போகிற விஷயத்தைக் கேட்டுக்கொண்டான் என்பதை ஸுதபுராணிகர் ஸநகாதி மஹரிஷிகளுக்குச் சொன்னார்.

தேவேந்திரன் “ஓ ஆசாரியரே! மிகவும் பபங்கரமான கலியுகத்தில் ஸகலப் பிராணிகளும் கெட்ட நடவடிக்கை யுள்ளவர்களாயும், துக்கிதர்களாயும், நல்மார்க்கத்தை விட்டவர்களாயும், எப்பொழுதும் ஸம்ஸார ஸாகரத்தி லாழ்ந்தவர்களாயும், ஜாதிக் கலப்புடையவர்களாயும், தங்கள் தங்களுடைய விருத்திகளை விட்டவர்களாயும், எல்லோராலும் நிர்திக்கத்தகுந்த நடவடிக்கை யுடையவர்களாயும், ஹிம்ஸகர்களாயும் இருக்கப்போகிறார்கள், இப்படி தர்மம் குறைந்து அதர்மம் மேலிடப்படியால் முத்திக்கு ஹேதுவான மார்க்கம் நசித்துப்போகுமே. அந்த ஸூனத்திலேயே ஸம்பத்துக்களும் குறைந்துபோய்விடுமே. ஆகையால் எந்த உபாயத்தினால் தர்மார்த்த காமமோக்ஷமென்கிற நான்குவித புருஷார்த்தங்களும் ஸித்திக்குமோ அப்படிப்பட்ட ஸூதலைவர்பயத்தை யும் கொடுக்கக்கூடியதான உபாயத்தை த்ரிகாலக்ஞான தேவரீர் அடியேனுக்குக் கிருபையாய் அருள்செய்ய வேனுமென்று

பிரார்த்திக்கிறேன்” என்றான். அதற்கு ப்ருஹஸ்பதி “ஓ தேவேந்திரனே! முன் ஸ்ரீலோகத்திற்கும் ஸீச்வர்யத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதான துளஸீ தேவியினுடைய மஹாத்மியத்தைச் சொல்லும்படி நான் முன்னமேயே உன்னால் கேட்கப்பட்டிருக்கிறேன். யாவனொருவன், அந்தத் துளஸீ தேவியைத் தன் தோட்டத்தில் வைத்து வளர்க்கிறானோ, அவன் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியினுடைய கடாசுத்திற்குப் பாத்திரானவானென்பதில் ஸந்தேகமே இல்லை. அந்தத் தேவி எந்த இடத்தில் வாஸம்பண்ணுகிறாளோ அந்த இடத்தில் ஸர்வ சம்பந்தம் நர்த்தனம் செய்யும். அத்தேவியினுடைய ப்ரபாவத்தை நூறுகோடி கல்பங்கள் சொன்னாலும் என்னால் சொல்லமுடியாது. ஆகிலும் அதன் ப்ரபாவத்தை ஹிரண்யகசிபுவினுடைய புத்திரான ப்ரஹ்லாதாழ்வான் பூமியின் புத்திரனான நரகாசுரனுக்குச் சொல்லியிருக்கிறார். அதை நான் சுருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன் கேளும்” என்றுரைக்கத் தொடங்கினார்.

முன்னொருகாலத்தில் ப்ரஹ்லாதாழ்வான் “எவனொருவன் துளஸீதேவியை நித்திபம் பூஜைசெய்கிறானோ, அவன் இந்த ஸ்ரீலோகத்தில் இஷ்டமான சுகங்களை அனுபவித்து முடிவில் மோகக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்தை அடைகிறான்; எவ்விடத்தில் துளஸீகாஷ்டம் பிடிஅளவேனுமிருக்கிறதோ அவ்விடத்தில் நாராயணன் முதலான தேவர்கள் நித்தியவாஸம் செய்கிறார்கள்; துளஸீகாஷ்டத்தினுடைய ப்ரபாவத்தைப் படிக்கிறவனுக்கும் கேட்கிறவனுக்கும் இவ்வளவுதான் பலனென்று அளவிட முடியாது; மிகவும் பரிசுத்தமாயும் பாபஹரமாயுமிருக்கிற அப்படிப்பட்ட துளஸீகாஷ்டத்தினுடைய மஹாத்மியத்தைச் சொல்லுகிறேன்; சிரத்தைபோடு கேட்கக் கடவீர்; தளங்கனிஞலேயும், புஷ்பங்கனிஞலேயும், பழங்கனிஞலேயும், ஜலங்கனிஞலேயும், வேர், கிளை இவை முதலிபவைகனிஞலேயும் பகவானைப் பூஜிப்பதைக் காட்டிலும் துளஸீ தளத்தினால் பூஜிப்பது மிகவும் சிரோஷ்டம். எவனுடைய சரீரமானது துளஸீ காஷ்டத்தினால் கொளுத்தப்படுகிறதோ அவனுடைய சரீரமானது ஸகல பாபங்களையும் போக்கடித்துக் கொள்ளுகிறது. துளஸீ மாலைபை அணிந்து கொண்டு எவன் பிராணனை விடுகிறானோ அவனுடைய சரீர சம்பந்தமான சுகல பாபங்களும் போய் விடுகின்றன. துளஸீ தீர்த்தத்தை ஒரு



தடவை பானம் செய்தாலும் நினைத்தாலும் அவனுடைய பாபங்கள் சிம்மத்தினால் துறத்தப்பட்ட யானைக் கூட்டம் போன்று ஓடுகின்றன. துளஸீ காஷ்டத்தினால் கொளுத்தப் பட்டவனுக்கு மறு ஜன்மம் கிடைப்பாது. அவனும் உத்தம பதவியை அடைகிறான். அனேக கட்டைகளைப் பரப்பி நடுவில் ஒரு துளஸீ காஷ்டத்தை வைத்து எவ்நொருவன் கொளுத்தப்படுகிறானோ, அவனுடைய கோடி கல்பங்களாகச் செய்துவந்த பாபங்கள் போய் விடுகின்றன. மறுபடியும் திரும்பி வராத ஸ்தானத்தை அடைகிறான். அக்கினியில் துளஸீ காஷ்டத்தைப் போட்டு அதில் எவன் ஹோமம் செய்கிறானோ அந்த ஹோமம் அவனுக்கு அக்ரிஷ்டோம யாகத்தினுடைய பலத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. எவன் துளஸீ காஷ்டத்தினால் பகவானுக்குத் தூபம் போடுகிறானோ, அவன் நூறு யாகத்தினுடைய பலத்தையும் ஆயிரம் கோதான பலத்தையும் அடைகிறான். துளஸீ காஷ்டாக்கினியில் அன்னம் செய்து எவ்நொருவன் பகவானுக்கு நைவேத்தியம் செய்கிறானோ அவனால் கொக்கப்பட்ட அந்த அன்னம்மேரு பர்வதத்திற்குச் சமானமாகும். துளஸீ காஷ்டாக்கினியினால் தீபம் எவன் ஸமர்ப்பிக்கிறானோ அந்த ஒரு தீபம் ஆயிரம் தீபம் ஸமர்ப்பித்த புண்ணியத்தைக் கொடுக்கிறது. யாவ்நொருவன் துளஸீ காஷ்டத்தினால் சந்தனம் சேர்த்துக்குள் நின்மணியளவு சந்தனம் பூநீமன்ரூபயணனுக்குச் சாத்துகிறானோ, அவனுக்குச் சமானமான பிராமணன் பூலோகத்தில் கிடைப்பாது. எந்தத் தினத்தில் துளஸீயினுடைய வேரின் மண்ணைப் பூசிக்கொண்டு ஹரிபூஜைசெய்கிறானோ, அந்தத் தினமானது நூறு தினத்தில் செய்த பூஜாபலத்தைத் தருகிறது. எவனுடைய வீட்டில் பகவானுக்குச் சந்தனத்திற்காகத் துளஸீ காஷ்டம் எவ்வளவு காலம் வைக்கப்பட்டுள்ளதோ அவ்வளவு காலமட்டும் உண்டான பலத்தைச் சொல்கிறேன் கேளும். தினந்தோறும் பதினாயிரம்படி எள்ளைத் தானம் செய்வதால் வரும் பலத்தை எவ்நொருவன் துளஸீ காஷ்டத்தை வைத்திருக்கிறானோ அவன் பகவானுடைய அனுக்கிரஹத்தினால் அடைகிறான். யாவ்நொருவன் சிரார்த்த தினத்தில் துளஸீ காஷ்ட சந்தனத்தைப் பித்ருக்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கிறானோ, அவன் நூற்றெட்டுச் சரார்த்தத்தினுடைய பலத்தை அடைகிறான். மற்றும் அந்தச் சந்தனத்தினுடைய பரிமாத்தினால் த்ருப்தி யுள்ளவர்களாய், கருடா ருடர்களாய், ஹரிபகத்தை அடைகிறார்கள். துளஸீ காஷ்டாக்கினியில் எவன் சிரார்த்த

காரியத்தை நடத்துகிறோ, அவன் பித்ருக்களுக்கு ஆயிரஞ் சிரார்த்தத்தினால் உண்டாகிற ப்ரிதியை உண்டுபண்ணுகிறான். சிரார்த்த தினத்தில் வரிக்கப்பட்ட பிராம்மணர்களுக்கு எவன் துளஸீ காஷ்ட சந்தனத்தைப் பூசிப் போஜனம் செய்விக்கிறோ, அவனுடைய அந்த பித்ருக்கள் பதினாயிரம் கோடி கல்பத்தில் புஜித்த திரு ப்ரியை அடைகிறார்கள். சிரார்த்த தினத்தில் பகவானுக்குத் துளஸீதனம் சேர்த்த தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகம் செய்து அந் தத் தீர்த்தத்தை மிமிந்திரண பிராம்மணர்களுக்குக் கொடுத்துப் புஜிப்பிக்கிறவனுடைய பித்ருக்கள் மிகவும் திருப்தி அடைகிறார்கள். துளஸீ காஷ்டத்தினால் நரசிம்ம பிரதிமை செய்து எவன் அர்ச்சிக்கிறோ அவன் தினந்தோறும் அஸ்வமேத பலத்தை அடைகிறான். கெட்ட நடத்தையுடைய பிராம்மணன், முர்க்கன், அபலானுடைய ஸ்திரீசங்க முடையவன், பஞ்ச மஹா பாதகன், நல்மார்க்கத்தை விட்டவன், வேடன், சூத்திரனிடத்தி லடிமைப் பட்டவன், சொக்கட்டான் ஆடுகிறவன், துர்ஜனன், செய்த நன்றி மறந்தவன், நமக்குமேல் ஒருவரும் கிடைபாதென்பவன், எப்போதும் சூத்திர ஸ்திரீயிடத்தில் ஸங்கம முடையவன் இப்பபட்டிப் பட்டவர்கள் துளஸீ தீர்த்தத்தைப் பானம் செய்த மாத்திரத்தில் ஸ்ரீமன்னாராயணனுடைய பதவியை அடைகிறார்கள். துளஸீகாஷ்டத்தினால், ராமன், கிருஷ்ணன், ஹயக்ரீவன், வாமனன் என்கிற அவதாரங்களைப் பிரதிமைபாகச் செய்தும், அதே காஷ்டத்தினால் ஸீதை, பூதேவி, மஹா லக்ஷ்மி, துளஸீ, புவனேஸ்வரி, துர்க்கை இவர் முதலான தேவிகளையும் ப்ரதிமைபாகச் செய்தும் எவன் தினந்தோறும் அர்ச்சிக்கிறோ அவனுக்கு இவ்வளவு தான் பல னென்பதை வைகுண்டநாதனான பகவானாலும் சொல்லமுடியாது. பகவானுடைய சரீரத்தில் சாத்தின துளஸீ சந்தனம் இவைகளை எவனொருவன் தன்னுடைய சரீரத்தில் தரித்துக் கொண்டு பகவன்னுமத்தை ஜபம் செய்கிறோ அவனுக்கு அந்த ஜபம் மேன்மேலும் அதிகமானால் அச்வமேத பலத்தைக் கொடுக்கிறது. துளஸீ காஷ்டத்தினால் மாலே செய்து கையில் வைத்து எண்ணிக் கொண்டு ஜபம் செய்கிறவன் அளவிடக் கூடாத பலத்தை அடைகிறான். துளஸீ பணியை யஞ்ஞோப வீதத்திலும், கழுத்திலும், காதிலும், சிராலிலும் அணிந்துகொண்டு எவன் ஜபம் செய்கிறோ, அவன் அச்வமேத பலத்தை அடைகிறான். தினந்தோறும் யாவனொருவன் இந்தத் துளஸீ காஷ்ட மாஹாத்மியத்தைப்பாரா



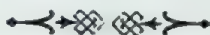
யணம் செய்கிறானே, அவன் தேவர்களினால் பூஜிக்கப்பட்டவனாக நந்தியை அடைகிறான். தகழிணுபன் உத்தராயண புண்ணிய காலங்களிலேயும், க்ரஹண காலத்திலேயும், பஞ்சபர்வங்களிலேயும், கெட்ட ஸ்வர்ப்பனத்திலேயும், ச்ரார்த்த காலங்களிலேயும், சிறையில் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் போதும், கெட்டரோகத்தினால் துன்பப்படுகிற காலத்திலும், அகாரணமான பிராணவியோக காலத்திலும், அந்திய காலத்திலேயும் அவசியம் எவன் இதை ஜபிக்கிறானே, அவன் மறுபடியும் திரும்பி வாராத தான உத்தம பதிவியை அடைந்து ஆனந்தத்தை அடைகிறான்” என்று கூறியருளினார்.

ஸ்ரீபாதம் புராணத்தில் துளஸீ மஹாத்திரியத்தில்

துளஸீ காஷ்ட வைபவம் என்கிற

முதல் அத்தியாயம்

ஸம்பூரணம்.



இரண்டாவது அத்தியாயம்.

“கேளாய் ஓ ராக்ஷஸேசுவர! துளஸீயினுடைய பரபாவத்தையும் பூஜா பரபாவத்தையும் சுருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன் என்று பின்னும் பிரகலாதாழ்வான் சொல்லுவாராம்” மாலயம்

“எந்த மனிதன் ஆடிமாஸம் சுக்லபக்ஷ ஏகாதசியில் ஆயிரந்தளம் சேர்த்த துளஸீமாலையினாலேயும், பில்வதளத்தினாலேயும், பகவானைப் பூஜைசெய்கின்றானே அவன் அந்த நாராயணனுடைய கிருபையினால் அதிக ஸம்பத்தும் கீர்த்தியும் வித்தையும் அடைகின்றான். கார்த்திகை மாஸம் சுக்லபக்ஷ த்வாதசியில் ஆயிரந்தளம் தளங்களினாலேயும் பில்வபத்திரங்களினாலேயும் எவன் பூஜை செய்கிறானே, அவன் மனத்தினால் நினைத்த பலனை அடைகிறான். நல்ல வாரங்களிலும் நல்லதிதிகளிலும் துளஸீதளத்தை எடுத்துப் பூஜை செய்யவேண்டியது. புரட்டாசி மாஸம் சுக்ல சதுர்த்தசியில் ஆயிரந்தளம் துளஸீ தளங்களினாலும், பில்வபத்திரங்களினாலும், அருகம் புல்லினாலும் ஸ்ரீஹரியைப் பூஜை செய்பவன், அணிமா முதலான சித்திகளை அடைந்து, நக்ஷத்ர ஸ்தானத்தை அடைகிறான். ஸ்ரீஜயந்தி, ஸ்ரீராமநவமி, சுபகரமான வீமஏகாதசி, வைகாசி மாஸம் பெளர்ணமை, ஆனிமாஸம் சுக்லபஞ்சமி, கீப்பசிமாஸம்

விதாசலம், கார்த்திகை மாஸம் கிருத்திகா நக்ஷத்திரம் கூடிய பெர்ணமை, மார்கழி மாஸமும் தைமாஸமும் கூடுகிறதினம், இப்படிப்பட்ட புண்ணிபதினங்களிலும், மன்வாதி புகங்களிலும், துளஸிகனிதிலும், அனேக கொடிகனிதிலும், பில்வதளங்களினாலும் கோவிர்த்தனை எவன் பூஜிக்கிறானோ அவன் பெறும் பலத்தை அளவிட்டுச் சொல்லக் கோடி ப்ரும்ம கல்பகாலமும் போதாது. அவன் விஷ்ணுபதத்தை யடைந்த, மறுபிறப்பை அடைகிறதில்லை. ஏகாதசியில் பகவானைத் துளஸி முதலான பரிமாணங்கள் சேர்த்த தீர்த்தத்தினால் அபிஷேகம் செய்து, அந்தத் தீர்த்தத்தைப் பாசம் செய்யக்கடவன். அப்படி அந்தத் தினத்தில் எவனொருவன் துளஸி தீர்த்தத்தைச் சாப்பிடாமல் இருக்கிறானோ அந்த மூடன் ரொரவாதி நாகத்தை அடைகிறான். எந்த ஏகாதசியில் மனிதர்கள் துளஸி தீர்த்தமின்றிப் புஜிக்கிறார்களோ, அந்தத்தினத்தைப் பகவான் அவர்களுக்குச் சுதினமாகச் செய்பமாட்டான்.

பார்வதியானவர் துளஸி தேவியைப் பூஜித்தமாதிரத்தில் சிவனுடைய பாதி சரீரத்தை அடைந்தாள். அப்படியே துர்க்கை என்பவரும் துளஸி பூஜையினாலேயே ராக்ஷஸர்களைக் கொல்ல லேறுவாள். அப்படியே அருந்ததி தேவியும் துளஸி பூஜையினால் வனிஷ்டரை நாதனாக அடைந்தாள். அதே பூஜையினால் ருக்மணியும் கிருஷ்ணபகவானை அடைந்தாள். துளஸியினுடைய மஹிமையினால் சக்ராசாரியரும் ஸஞ்சீவீன் என்கிற வித்யையை அடைந்தார். அதின் பரபாவத்தினாலேயே தேவகுருவும் கிஷ்பதி என்னும் பெயரை அடைந்தார். வாயுகுமாரனான ஹனுமான் அத் துளஸிமகிமைபால் ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டினார். அதே காரணத்தால் ஆதிசேஷனும் பூமியைத்தாங்க வல்லவனானார். அத் துளஸியின் பரபாவத்தினால் ஸ்ரீராமனும் புத்தத்தில் ராவணனை ஜெயித்தார். விராபகரும் துளஸி பூஜையினால் கஜாஸுமனை ஜயித்து விக்ரேன்சுவரன் என்னும் பெயரை அடைந்தார். துளஸியின் மஹாத்மியத்தினால் ஸுப்பரமணியரும் தாரகனென்னும் அஸுரனை ஜெயித்துத் தேவஸைநாபதியானார். மிகவும் பராக்ரமசாலிபான வீரபத்திரனும் இதன் பரபாவத்தினால் துஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்களையும் தக்ஷணயும் ஜெயித்தான். ஆகையினால் ஹரிதினத்தில் துளஸி பூஜை விசேஷமாகப் பண்ணவேண்டியதென்று பகவானே முன் தேவதைகள் சமூகத்தில் சொல்லியிருக்கிறார். சிவபிரா



ஹந்திரிபுரஸம்ஹாரகாலத்தில் தன்னால் அசுரர்களை நெல்லமுடியாமல் களைத்துப்போய், பிறகு துளஸீயைப் பூஜைசெய்து திரிபுரஸம்ஹாரம் பண்ணினான். ஆதிசேஷனும், துளஸீ பூஜையினால் ஸரப்பராஜன் என்னும் பெயரையுமடைந்து பூலோக முழுமையும் தாங்கினான். பகவதிராஜனாகருடனும் துளஸீ பூஜைசெய்து விஷ்ணு மூர்த்திக்கு வாஹரமாகப் பெற்று அம்ருதத்தையும் கொண்டுவந்தான். இந்தத் துளஸீ தேவியை ஆராதித்து நந்தியும் ருத்திரனுக்கு வாகனமானான். குலபர்வதங்களும் அஷ்டதிக்கஜங்களும் துளஸீ பூஜையினால் அழியாத ஆயுஸ்ஸை அடைந்து பூமியையும் தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஸாஸித்ரியும் இத்தேவியினுடைய பூஜையால் பதிவ்ருதா தர்மத்தை அடைந்து பர்த்தாவுக்குமிசவும் சிச்ருஷை செய்தாள். ஸரஸ்வதியும் இப்பூஜையினால் வாக்நேனி என்னும் பெயரை அடைந்து ப்ரும்மாவைப்பதியாக அடைந்தாள். துர்க்காதேவியும் துளஸீ பூஜையால் மஹிஷாஸுரனையும் ரக்தபிஜனைன்கிற அஸுரனையும் சம்பாஸுரனையும் நாசம்செய்தாள். துளஸீ பரிசுரணத்தினால் ம்ருகன் டி மஹாமுனியும் மார்க்கண்டேயனென்னும் புத்திரனை அடைந்தார். ஸாமான்ய ஜனங்களாலும் ரிஷிகளாலும் பதிவ்ருதையினாலும் துளஸீ தேவியானவள் அவசியம் பூஜிக்கத்தக்கவள். தேவஸ்த்ரீகளில் ரம்பையானவள் துளஸீ தேவியைப் பூஜித்துத் தேவேந்திரனைப் பதிபாக அடைந்தாள். ஆகையினால் துளஸீ பூஜை விசேஷமாய்ச் செய்பவேண்டியது. மாஸ ப்ரவேசங்களிலும் சதுர்த்தசி த்வாதசி பர்வதினம் வெள்ளிக்கிழமை செவ்வாய்க்கிழமை இந்தத் தினங்களிலும் துளஸீ தேவியைப் பூஜைக்காகக் கொண்டுவரக்கூடாது. அப்படி இந்தத் தினங்களில் துளஸீயைக் கையினால் கிள்ளினால் பகவானுடைய தலையைக் கிள்ளுவதுபோலாகும். பகவத் பூஜை செய்த தீர்த்தத்தை ஸ்திரீயாகிலும் புருஷனாகிலும் காலையில் பானம் செய்தால் மனதினால் நினைத்த பலனை அடைகிறார்கள். அகாலத்தில் ஸ்த்ரீயாகிலும் புருஷனாகிலும் துளஸீயைக் கிள்ளினால் ப்ரும்ம ஹத்தியாதி பாபத்தை அடைவர். பலாச புஷ்பத்தினாலும் துளஸீயினாலும் பில்வத்தினாலும் பகவானை நன்றாய் அபிஷேகம் செய்து எவன் அரசனை செய்கிறானோ அவன் விஷ்ணுவின் ஸாம்பத்தை அடைகிறான் என்பதில் கேட்க வேண்டியதில்லை. துளஸீ தேவியைத் தைமாசம் வெள்ளிக்கிழமை வேடாட சோபசாரத்தோடு எவன் பூஜிக்கிறானோ, அவனுக்கு இஷ்டமான

பலத்தை இந்தத்தேவி கொடுப்பாளென்பதில் சந்தேகமே யில்லை. மாசி மாதம் சுக்லத்வாதசியில் எவன் துளஸீ தேவியைப் பூஜை செய்கிறானோ அவன் அச்வமேத பலத்தை அடைகிறான். மாசி மாஸத்தில் உதயகாலத்தில் துளஸீ வேர் மண்ணைப் பூசிக்கொண்டு எவன் ஸ்நானம் செய்கிறானோ அவன் தன்னுடைய பரிவாரங்களுடன் விஷ்ணு லோகத்தில் சந்தோஷத்தை அடைகிறான். எவன் பங்குனி மாஸ பௌர்ணமை, அமாவாசை, த்வாதசி இந்தத் தினங்களில் ராத்ரியில் அத் தேவிக்குத் தீபம் ஸமர்ப்பிக்கிறானோ, அத்துடன் பால், நெய், சர்க்கரை முதலானவை சேர்த்த அன்னத்தையும் சிவேதனம் செய்கிறானோ, அவன் பிறப்பு, இறப்பு, கழித்தனம் இவை சகிதமானவனாகப் மோக்ஷசாம்பிராஜ்யத்தை அடைகிறான். சித்திரை மாதத்தில் ராத்ரியிலும் பகலிலும் சமமான காலத்திலும், பௌர்ணமையிலும் எவன் பாயஸா ன்னத்தை சிவேதனம் செய்கிறானோ அவன் உத்தமமான வித்தியைப்படைகிறான். வைகாசி மாஸம் சுக்லத்ரிதியையிலும் பௌர்ணமையிலும் தயிர்கலந்த அன்னத்தை எவன் துளஸீ தேவிக்கு சிவேதனம் செய்கிறானோ அவன் வாமரலோகத்தை அடைந்தவனாகப் அவ்விடத்திலேயே சந்தோஷ மடைகிறான். ஆனிமாஸம் சுக்கில தசமீ முதல் 'முன்று நாள் யவான்னத்தினால் எவன் தேவியான துளஸீயைத் த்ருப்தி செய்கிறானோ அவன் விஷ்ணுவுக்கு இஷ்டனாகிறான். சுபாஸமுத்திரத்திற்குப் பெண்ணை இத்தேவியை எவன் ஆடிமாஸம் சுக்லபக்ஷம் த்வாதசி முதல் கார்த்திகை மாஸம் சுக்கில பக்ஷத்வாதசி வரையிலும் விசேஷமாகப் பூஜை செய்கிறானோ அவன் இந்தப்பூஜையினால் ஒவ்வொரு மாதத்திலும் அனேக தனதான்ப முதலான ஐச்வரியத்தை அடைந்து புத்ர பௌத்தாதி பரம்பர்பயத்துடன் மோக்ஷஸாம்பிராஜ்யத்தை அடைகிறான். பித்தும்போதம் புராம்போதம் எழுந்திருக்கும்போதும் பகவானுக்கு இஷ்டடபான இந்தத் தேவியை எவன் நினைக்கிறானோ அவன் நல்ல லோகத்தை அடைகிறான். புரீஜயந்தியினுடைய நிராத்திரியில் மலடியான எந்த ஸ்திரீ துளஸீ தேவியைப் பூஜிக்கிறானோ அவன் சிக்கிரமாய்ப் புத்திரனை அடைகிறான். புரட்டாசிமாஸத்தில் கஜச்சாபை என்கிற பெயருடைய தினத்தில் துளஸீகலந்த அன்னத்தை எவன் பித்ருக்களுக்குத் தந்தம் செய்கிறானோ அதையும் சார்த்தம்போல் பராமம் நர்களைவித்து அன்னத்தை ஸமர்ப்பிக்கிறானோ, அவனுடைய அர்தப் பித்ருக்கள் ஆயி



ரம் வருஷ ப்ரிதியை அடைகிறார்கள். புரட்டாசிமாஸம் கிருஷ்ண த்ரயோதசியில் மாரகஷத்திரத்தோடு சந்திரனும் சூர்யனும் கூடியிருந்தால் அந்தநினைமானது முன்சொன்ன கஜசாயை என்கிற தினத்திற்கு ஸமமானது. அதேமாஸத்தில் சுக்லபக்ஷ த்வாதசியிலும் பெளர்ணமி அமாவாஸையிலும் உளுந்து கலந்த அன்னத்தை எவன் நிவேதகம் செய்கிறானோ அவனுக்கு எமலோகதர்சனம் கிடைப்பது. மஹாநவமியில் எந்த மலடிபானவன் ஸ்ரீ துளஸீ தேவியை நெய்யினாலும் பாயஸத்தினாலும் அபிஷேகம் செய்து எட்டுப் பதிவ்ருதாஸ்திரீகளைப் போஜகம் பண்ணிவைக்கிறானோ, அவன் நல்ல புத்ரபாக்யத்தை அடைகிறான். க்ருத்திகையிலும், பெளர்ணமியிலும், ப்ரதிதினமும் சாயங்காலம் துளஸீ தேவிக்குத் தீபம்வைக்கிறவன் விஷ்ணுவுக்கு ஸேவாபதியாகிறான். அவனுக்கு நல்ல ஞானம் புத்தி இவைகள் உண்டாகின்றன. ஸ்ரீமன் நாராயணன் தூங்கி எழுந்திருக்கிற வேளையில் பபறு வெல்லம் பால் நெய் இவைகள் சேர்ந்த அன்னத்தை யாமம்தோறும் கைவேத்திபம் எவன் செய்கிறானோ, அவன் ஸமஸ்தலோகங்களையும் தாண்டி வைகுண்டத்தை அடைகிறான். மார்கழி மாஸத்தில் முத்தான்னத்தை விடியற் காலத்தில் மிகவும் பரிசுத்தனாய் துளஸீ தேவிக்கு எவன் நிவேதகம் பண்ணுகிறானோ, அவன் ஸர்வலோகத்திற்கும் அபிபதியாகிறான். த்வாதசியில் பசுவையும் துளஸீ தேவியையும் பகவானையும் எவன் மஹா கைவேத்யங்களினால் பூஜை செய்கிறானோ அவன் கோலோகாதிபதியாகிறான். அப்படியே கைமாஸம் பிரவேசித்திலும் அந்தமாதத்தினுடைய பெளர்ணமையிலும் அமாவாஸையிலும் பகவானை விசேஷமாய் பூஜை செய்து ஹரிநிஸத்தில் தானும் புஜித்துத் தூங்காம விருக்கிறவன் விஷ்ணு ஸாப்பத்தை அடைகிறான் என்பதில் ஸந்தேகமே யில்லை. இப்போது சொல்லப்பட்ட மாதங்களில் ஒரு மாதமாவது மேற்சொன்னவாறு பூஜிப்பவன் இவ்விடத்தில் ஸகல போகங்களையும் அனுபவித்து முடிவில் திரும்பிவராத பதவியை அடைகிறான். இப்படி இந்தபன்னிரண்டு மாதங்களிலும் ஸ்திரீகளாகிலும் புருஷர்களிலும் பூஜைசெய்வார்களோபானால் அவர்களடையும் பலத்தைச் சொல்ல ஸ்ரீமன் நாராயணனாலேயும் முடிபாது' 'என்றருளிச் செய்தார்.

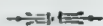
ஸ்ரீபாதம் புராணம் துளஸீ மஹாத்மியம் மாஸபூஜா

பலனைச் சொல்கிற

இரண்டாவது அத்தியாயம் சம்பூராணம்.



முன்றாவது அத்தியாயம்.



“ஓ குழந்தாய்! மறுபடியும் துளஸ் பூஜையின் மாஹாத்மியத்தைச் சொல்கிறேன் கேளும்” என்று பிரலாதாழ்வான் கூறத் தொடங்கினார். “தினந்தோறும் துளஸ் தேவியின் ஸமீபத்தில் கோலங்களினால் விசித்திரமாக அலங்கரித்துக் கருப்பஞ்சாற்றினாலும் பாணினாலும் இளகீரினாலும் அபிஷேகம் செய்து தாபநீபம் மஹா கரவேத்திபம் முதலானவைகளைச் சமர்ப்பித்து எவர்கள் அத்தேவியைப் திருப்தி செய்கிறார்களோ அவர்கள் வருஷத்திற்குள்ளாக அஷ்டை சுவரிபத்தையும் அனுபவிக்கத் தகுந்த புத்ரனை அடைவார்கள். எந்த ஸ்திரீ வெள்ளிக்கிழமை ஒரு ப்ரும்ம சாரிபைப் பாயஸானந்தினால் திருப்தி செய்து வைக்கிறாள் அவள் ஒரு வருஷத்திற்குள்ளாகப் புத்ரனை அடைவாள் என்பதில் ஸந்தேகமே இல்லை. அதற்கு உதாஹரணமாய் ப்ரும்ம ஹத்தியாதி பாபத்தைப் போக்கக் கூடியதான ஒரு கதை சொல்லுகிறேன் கேளும். முற்காலத்தில் அயோத்யா பட்டணத்தில் ஸூர்ய வம்சத்தினுதித்த தசரத சக்ரவர்த்தி அறுபதினுபிர வருஷம் ராஜ்யபராஞ்செய்து எப்பொழுதும் பகவானைத் தவிரவேறொருவறையும் கீணாமல் தனக்குச் சத்ருவாக வந்தவர்களை எளிதில் வென்றவராயும் அஷ்டதிக்குகளிலும் சிறைந்த கீர்த்தியுடையவராயும் கீதிசெலுத்தி வந்தார். இப்படிப் பட்ட மஹாத்மாவுக்குப் புத்திரபாக்ஷிய மில்லாமல் வம்சனக்காலி லாழ்ந்தவராய் மிகவும் தர்ம சீலையான தன்னுடைய முதல் பத்தியாகிய கௌஸல்யை யிடத்தில் ரஹஸ்யமாப்த தன்னுடைய வருத்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டார். ‘ஓ நாயகியே’ நான் அறுபதினுபிரம் வருஷம் அரசாண்டும் சத்ருக்களைவென்றும் அஷ்டைச் சவர்த்தையு மனுபவித்தும் எட்டுத் திக்குகளிலும் கீர்த்தி பெற்றவனாயிருந்தும் நான் பூலோகத்தில் அனுபவிக்காத விஷயம் கிடையாதிருந்தும் இப்படிப்பட்ட என்னுடைய ஸம்பத்துக்கள் புத்திரனில்லாமையால் சோடிக்கவேயில்லை. கண்கள் இருந்தும் புத்திரனப் பார்க்காமையினால் குருடனாக விருக்கிறேன். காதுகளிருந்தும் குழந்தைகளுடைய மழலைச் சொற்களைக் கேட்காமையால் செவிடனாக விருக்கிறேன். இப்படி அனேக சாதனங்களிருந்தும் பிள்ளை மில்லாத யான் நாகத்தைப் படைவேன் என்பதில் ஸந்தேகமில்லை. என்ன செய்வேன்; எங்கு செய்வேன்; எவ்விதம் சுதமடைவேன் என்றிப்படிப் பரலாபிக்கிற தன் னாயகனைப் பார்த்துப் பின் வருமாறு மொழியலானான்.



ஓ பூபதியே! இப்படி சரீரத்தையும் ஆத்மாவையும் தவறிக்  
கக் கூடியதான இச்சிந்தையை விட்டு விடுங்கள்; இப்படி சிந்தித்  
துக்கொண்டிருந்தால் சுகம் எப்படி வரும். சத்ருக்கள் மதிக்க  
மாட்டார்கள். ஆகையால் இச்சிந்தையைவிட்டு மனதைத் திடம்  
செய்துகொண்டு ஸ்ரீமன் நாராயணனை த்யானம்செய்தால் அவன்  
சுகத்தைக்கொடுப்பான். இப்படி சுகத்தைக் கொடுக்கிறான் என்கிற  
விஷயத்தில் புத்ர பாக்கியத்தைக் கொடுப்பானென்னச்சந்தேகமே  
யில்லை. என்றான். இப்படி சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்ட அரசன்  
தன் தேவியுடன் இடை விடாமல் ஒருவருஷ காலம் ஸ்ரீம  
ஹா விஷ்ணுவைப் பூஜை செய்தார். இப்படி பூஜை செய்து  
வருகிற நாளில் ஒருநாள் சதிபதிகள் தூங்கிக்கொண்டிருக்கிற  
வேளையில் பகவான் பீதாம்பரதாரியாயும் சங்கு சக்தாரியாயும்  
இவர்களுக்கு ஸேவை கொடுக்க அதைப் பார்த்து மிகவும் ஆனந்த  
ஸாகாததி லாழ்ந்தவர்களாய்ப் பகவானை பூஜித்தார்கள். அப்போது  
செய்த பூஜையினால் ஸந்துஷ்டனான பகவான் பின்வருமாறு சொ  
ல்லியருளினார்.

ஓ அரசனே! மிகவும் பக்தியுடன் உங்களால் செய்யப்பட்ட  
பூஜையால் சந்தோஷ மடைந்தேன். இஷ்டமான வரத்தைக் கொ  
டுக்கிறேன் கேளுங்கள் என்று சொல்வதைக் கேட்ட அரசன் ஓ  
ஸ்வாமி! வேவரீர் எங்களுக் கிஷ்டமான வரங்களைத் தருவதே நிச்  
சயமாயிருந்தால் தேவரீரைப் போன்ற புத்திரனை எங்களுக்குத் தர  
வேணுமென்று மிகவும் வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொண்டார்கள்.  
பகவான் அதற்கு அரசனே! மூன்று லோகங்களிலும் எனக்குச்  
சமானமானவன் ஒருவனும் கிடையாது. அப்படிப்பட்ட நான்உங்  
களுக்குப் புத்ரனாக வந்து ஜனிக்கிறேன். என்னுடைய நேத்ரகார்  
தியிலிருந்து உண்டானவளாயும் உலகத்தாரால் பூஜிக்கப்பட்டவளா  
யும் அமிருதருபியாயும் எனக்கு மிகவும் இஷ்டமாயுமிருக்கிற துள  
ஸீ தேவியை நீ ஒரு வருஷ பரியந்தம் தினந்தோறும் பால், கருப்  
பஞ்சாறு இளநீர் இவைகளினால் அபிஷேகஞ் செய்து தூபதிபாதி  
கள் சமர்பித்துப் பாயஸானன முதலான மஹா ஔவேத்தியத்தை  
மஹா பக்தியுடன் பத்னி சமேதனாக நிவேதனம் செய்து பூஜை  
செய்வாபே யானால் அந்தப் பூஜையினால் மிக்க பிரீதியுடையவ  
ளாய் அத்தேவி உனக்கு இஷ்டமான புத்ரர்களைக் கொடுத்து உன்  
னைச் சந்தோஷமடைபச் செய்வாள் என்று வரத்தைக் கொடுத்துப்  
பகவான் அவ்விடத்திலேயே மறைந்து போய் விட்டார். இப்படிப்

பட்ட ஆர்ச்சியத்தைக் கேட்டிவர்கள் தூக்கத்தை விட்டெழுந்து மந்திரிகளுடன் சொல்லிச் சந்தோஷ மடைந்து உலகமாதாவான துளசிதேவியைப் பூஜை செய்வதற்கு ஆரம்பித்தார்கள். முற்றத்திலுமண்டப மிப்பற்றி நார்புரங்களிலும் மேடை போட்டு அந்த மண்டபத்தில் துளசிதேவியை வைத்துப் பால் முதலிபவைகளால் வளர்த்து வந்தார்கள். பிரதி தினமும் பட்ட மஹிஷபான கௌஸல்யை துளசி பூஜை செய்யும் விஷயத்தில் மிக்க ஆவலுடையவளாய், காலையிலெழுந்திருந்து ஸ்நானம் முதலான நிகழ்வுகளை முடித்து, துளசி மண்டபத்தைச் சத்திசெய்து, கோலம்போட்டுப் பால் முதலிய வற்றால் அபிஷேகஞ் செய்து, பந்தர் போட்டு, புஷ்பம் முதலிய வற்றால் அலங்கரித்து ஆறு ரஸங்களோடு கூடிய மஹாநைவேத்யபத்தை சிவேதனஞ் செய்து பிராமண போஜனஞ் செய்யித்துத் துளசி ஸ்தோத்திரத்தினாலும் மூலமந்திரத்தினாலும் கவசத்தினாலும் வருஷ பரிபந்தம் அரசனுடன் பூஜை செய்தாள். இப்படி விசேஷமாய் இவர்கள் பூஜை செய்ததினால் துளசி தேவியானவள் நான்கு கைகளுடனும் கறுத்துச் சுருண்ட மயிருள்ள வளாயும் பூர்ண சந்திரன் போல முகமுடையவளாயும் மிகவும் பிரகாசமான குண்டலத்தைத் தரித்தவளாயும் அழகானசலங்கை கட்டிய ஒட்டியானத்தை இடுப்பிலணிந்தவளாயும் வெளுத்தவஸ்திரத்தை அணிந்துகொண்டும் பரிமாமான சந்தனத்தைப் பூசிக் கொண்டும் ஆடது பக்கத்தில் பார்வதி சரஸ்வதி இவர்களுடனும் வலது பக்கத்தில் ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மீபுடனும், அநேக தேவஸ்திரிகள் நார்புறத்திலும் புடை குழப்பட்டவளாய்த் தரிசனம் கொடுத்தாள். இச்சேர்வையைக்கண்டாசன், உலகமாதாவான துளசி தேவியை ஸ்தோத்திரஞ் செய்ய வாரம்பித்தார்.

உலக மாதாவே உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன் ; உன் அனுக்காகத்தினால் பீரம் தேவன் ஸ்ருஷ்டியையும் ஸ்ரீமன் நாராயணன் ரக்தாத்தையும் மஹேஸ்வரன் நாசத்தையும் செய்கிறார்கள் ; உன்னைப் பூஜித்தவர்கள் எப்படிப்பட்ட சங்கடத்தையும் அடைய மாட்டார்கள். உன்னைப் பூஜை செய்தவர்கள் அடையாத வஸ்துக்கள் உலகத்தில் கிடையா. உன் கடாக்ஷம் பெற்றவன் மிகவும் சலுகைக் கூடியவன். இப்படிச் செல்லாம் இருக்க நான் புத்திரனில்லாமல் மிகவும் பரிதவிக்கிறேன். அப்படிப்பட்ட என்னிடத்தில் கிருபை கூர்ந்து புக்ரனை அளிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன் என்று ஸ்தோத்தரம் செய்தார்.



அதற்குத் தேவி, அரசனே ! உன்னுடைய பூஜைகளினாலும் ஸ்தோத்திரங்களினாலும் மிக்க சந்தோஷ மடைந்தேன். இன்று முதல் துளசி காஷ்டங்கள் சேர்த்துப்புத்தகாமேஷ்டி என்கிற யாகத்தினால் பகவானைத் திருப்தி செய்துவைத்துப் பாயஸான்னங்களினால் பிர்மசாரிகளைச் சாப்பிடச் செய்வீப்பாயே யானால் அவற்றால் பிரீதி யடையும் பகவான் தானே உனக்குப் புத்திரராக அவதரிப்பார். வரப்போகிற சித்திரை மாதத்தில் மிக்க கீர்த்தியுள்ள புத்ரன் பிறக்கப் போகிறான் என்றிப்படி வரம் கொடுத்து விட்டு அவ்விடத்திலேயே மறைந்து விட்டான். உடனே அரசன் மிக்க ஸந்தோஷ மடைந்து துளசி தேவியைப் பூஜித்து பிர்மசாரிகளைப் பாயஸான்னங்களினால் சாப்பிடச் செய்து துளசி காஷ்டங்கள் சேகரித்துக்கொண்டு புத்தகாமேஷ்டியாகஞ் செய்தார். உடனே ஸ்ரீமன் நாராயணனுடைய அம்ஸ பூதர்களான இராமன், பாதன் இலக்ஷ்மணன் சத்ருக்கன் என்கிற நான்கு புத்ரர்களை யடைந்து ஸகல போகங்களையும் அனுபவித்து முடிவில் மோக்ஷத்தை யடைந்தார்.

இப்படிப் பட்ட துளசி தேவியின் மஹாத்மியத்தை இரவும் பகலும் ஸமமான காலத்திலும் மாதப்ரவேசங்களிலும் புண்ணிய தினங்களிலும் அமாவாஸையிலும் க்ரஹண காலங்களிலும் ச்ரார்த்த காலத்திலும் ஸ்ரீஜபந்தியிலும் ஸ்ரீராம நவமியிலும் சிவ ராத்ரியிலும் துவாதசியிலும் ஹரிதிவஸத்திலும் மஹா நவமியிலும் இதரமான விரதகாலங்களிலும் எவர்கள் படிக்கிறார்களோ அவர்கள் புத்ரப் பேற்றையும் கன்யா ஸ்திரீகள் தனக்கிஷ்டமான புருஷரையும் படிப்பில்லாதவன் படிப்பையும் ஸம்பத்தில்லாதவன் ஸம்பத்தையும் அரசர்கள் ஜெயத்தையும் வைசியர்கள் வியாபார லாபத்தையும் பிராமணர்கள் விசேஷமான ஞானத்தையும் சூத்திரர்கள் பிராமணர்களிடத்தில் பக்தியையும் ஸ்திரீகள் நல்ல சௌபாக்யத்தையும் அடைவார்கள் இந்த ஸ்தோத்தரத்தை எவனொருவன் துளசியின் சமீபத்தில் அடிக்கடி பாராயணம் செய்கிறாரோ அவன் தீர்க்காயுஸ்<sup>௧</sup> டைபவரூப் அஷ்டாட்சவரியத்தை அனுபவித்து வைகுண்ட பதவியை யடைந்து அவ்விடத்திலேயே நல்ல சுகங்களை யனுபவிக்கிறான் ” என்று பிரகலாதாழ்வான் கூறியருளினார்.

ஸ்ரீபாதம் புராணத்தில் துளசிமஹாத்மியத்தில் தஸரதர் புத்ரவரம் பெறுகிற : முன்னுரவது அத்தியாயம் சம்பூர்ணம்.



## நான்காவது அத்தியாயம்.



காலையிலேழுந்திருந்து யாதொருமனிதன் சுத்தமனதுடைய வனுப்த் “துளஸி தேவியை ஸங்கீர்த்தனம் செய்கிறானே அவன் மிக்க புண்ணியத்தை யடைகிறான் என்று புண்டரீகன் என்பவரால் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸ்தோத்திரமோ மிகப்பெரிபது. அதை யான் சொல்லுகிறேன் கேளும்” என்று பிரகலாதாழ்வான் மீண்டும் சொல்லலுற்றார். மிகவும் மங்களகரமானவளாயும் மோக்ஷத்தைக் கொடுக்கிறவளாயுமிருக்கிற ஓ துளஸி தேவியே! உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன். நீ என்னை ஸர்வபத்திலும் காப்பாற்றக் கடவாய் உன்னைப் பார்த்தமாத்நிரத்தினால் பாவின்கள் தங்களுடைய பாவங்களைப் போக்கிக் கொள்கிறார்கள். ஸ்தாவர ஜங்கமமான இந்தலோகம் உன்னாலே சுமக்கப்படுகிறது. ஸகல மனிதர்களும் ஸ்திரீகளும் ஒரு தடவை உன்னைக் கையெடுத்து அஞ்சலி செய்தால் அவர்கள் ஒரு பெர்மூதும் நாசமடைபாத ஐஸ்வரியத்தை அடைகிறார்கள். துளஸிபோலி வாஸம் செய்கிற பிராமணர்கள் இருக்கிற இடம் மிகவும் பரிசுத்தமானது. துளஸி தேவியினிடத்தில் ஸகல தேவதைகளும் வாஸம் செய்கிறார்கள். ஆகையால் துளஸி தேவியைப் பூஜிப்பது ஸகல தேவதைகளையும் பூஜிக்கிறது போலாகிறது. ஸர்வ ஸம்பத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவனான ஸ்தோத்திரத்தை எவன் படிக்கிறானே அவன் உத்தமகதியை யடைகிறான். இந்தஸ்தோத்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே துளஸி நான் மெடுத்து எவனொருவன் பகவானைப் பூஜை செய்கிறானே அவன் மறுபடியும் திரும்பிவராததானமார்க்கத்தை யடைகிறான்.

துளஸி, ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ, லக்ஷ்மீ, வித்யா, யசஸ்வினீ, தர்மபா, தர்மமயி, தேவி, தேவ தேவ மனப்பிரியி, லக்ஷ்மீபாஸகி, ஸுபந்த, பூ, பூமி, அசலா, அமலா என்னும் துளஸி தேவியினுடைய இந்தப்பெயரையுந் நாமங்களையும் எவனொருவன் சங்கீர்த்தனம் செய்கிறானே அவன் உத்தம பதவியை அடைகிறான். துளஸி காஷ்டத்தினால் சேப்தமாலையை எவன் அணிந்து கொள்கிறானே அவன் கொள்ளுப மாலை யணிந்த பகவானுடைய ஸ்தானத்தை யடைகிறான். துளஸி மாலையையும், நாமரை மணி மாலையையும் அணிந்துகொண்டு துளஸியின் சமீபத்தில் போய்த் துளஸி தேவியின் நாமத்தையும், அஷ்டாஸ்தாத்தையும், பஞ்சாஸ்த



ரத்தையும் ஜபித்துக்கொண்டு வாஸுதேவனையும் ஹ்ரபக்ரீவனை யும், வராஹனையும், நாரஸிம்மனையும், ராகவனையும், லக்ஷ்மீபை யும், பூதேவியையும், பார்வதியையும், துர்க்கையையும், ஸர்ஸ்வதி யையும், காபத்ரிபையும் சிவசூத்தத்தையும் விஷ்ணுஸூக்தத்தையு மும், இன்னும் எல்லா மந்த்ரங்களையும் மிகப்பரிசுத்தஞ் செய் னொருவன் ஜபிக்கிறானே அவன்கோடி கூல்பங்களில் அடைப வேண்டிய பலத்தை ஒருமாதத்தில் அடைகிறான். துளசியின் காற் று எந்த இடத்தில் படுகிறதோ அந்தக் தேசவாஸிகளுக்கும் துள சிவைத்துக்காப்பாற்றப்பட்டனீட்டிலுள்ளவர்களுக்கும் மோக்ஷத் திற்குப் போகக் கூடியபல முண்டாகிறது. துளசியின் காற்றைப் பரிசித்தவன் ஸர்வ பாவங்களையும் ஒழித்து மோக்ஷமடைகிறான். அதன் குதாரணமாய் ஒரு கதை சொல்லுகிறேன் கேட்டீராக.

முன் ஒரு காலத்தில் கெட்ட நடவடிக்கையுள்ள பெளன்ட் ரகனென்கிற வேடொருவனிருந்தான். அவன் தினந்தோறும் நூறு மிருகங்களை அடித்தும் பிராஹ்ம்மணர்களுடைய ஸொத் தைத் திருடியும் வழிப்போக்கர்களை அடித்தும் அவர்களுடைய தனத்தைப் பிடுங்கியும், பலாத்காரமாய்ப் பிராம்ணர்களை அடித் தும், பசுக்களைக் கொன்றும், ஸ்திரீகளைக் கொன்றும், ஸர்வ ஜந் துக்களுடைய மாமிஸத்தைத் தின்றும் சண்டாள ஸ்திரீபைமண ன் செய்து கொண்டும் இப்படிக்கெட்ட நடவடிக்கையிலேயே வெகு நாள் கழித்து வந்தான். இப்படிப்பட்ட துஷ்ட காரியத்தை இவ்வேடன் செய்கிற போது இருபத்தோராயிரம் வருஷம் மழை யில்லாமல் நதிக ளெல்லாம் வறண்டு, காடுகளெல்லாம் எரிந்து இவ்விதம் உலக முழுமையும் ஜனங்களில்லாமல் போய் விட்டது. இப்படி இருக்கிற நாளில் அவ்வேடன் ஒரு நாள் தனக்கு ஆகா ரம் கிடைக்காமல் எங்கும் அலைந்து திரிந்து மிக்க பசியுடையவ னாய் வீடு சேர்ந்து கிழவனான தனது தகப்பனைக் கொன்று பக்வம் செய்து புஜித்தான். மறுநாள் தாயையும் அடுத்த நாள் தன் மனைவியையும் கொன்று தின்ற வந்தான். இப்படி வரிசை யாய் பிள்ளையையும் பெண்களையும் கொன்று தின்ற பிறகு பயங்க ரமான வனத்தை அடைந்து அவ்விடத்தில் தப்பித் தவறிவருகிற மனிதர்களையும் கொன்று தின்ற வந்தான். அவனாகொல்லப்பட்ட மனிதர்களை யாகிலும் பசுமுதலிய ஜந்துக்களையாகிலும் கணக்கிட முடியாது. மிகவும் ஆச்சரியப்படக் கூடியதா யிருக்கிற பாபங்க

னேயே செய்து வந்தான். ஒரு நாள் வேட்டைக்காக வெளியில் புற  
 ப்பட்டுப் போய்த் திரிகிற போது ஒரு மலையினுடைய குகையிலிரு  
 ந்து மிக்க பசியுடைய ஒரு சிங்கம் கர்ஜனை செய்துகொண்டு வெ  
 ளியில் வந்தது. அதைக் கண்டவுடனே இன்றைக்கு நமக்கு ஆகா  
 ரம் கிடைத்தது என்று அதனருகே போய்ப் பாணத்தி  
 னால் அதை அடித்தான். அந்த அடியினால் மிக்கசினம்கொண்டதாய்  
 இவ்வீனவிட மிகப்பசியுடையதாகைபால் அந்தச் சிங்கம் உடனே  
 இவன்மேல் பாய்ந்து இவனைக்கொன்றது. இவன் கீழே விழுந்த  
 தும் துளஸிக் காட்டிலிருந்து காற்று விசியதால் அந்தக்காற்று  
 இவன்மேலும்பட்டது. உடனே யமதூதர்கள் மிக்க பயங்கரமான  
 முகமுடையவர்களாய் ஓடிவந்து இந்தப் பாபியைப் பிடியுங்கோள்  
 அடியுங்கோள் என்று சொல்லிக்கொண்டே இவனைத் தங்களுடைய  
 பாசங்களினுற்கட்டித் தலைகீழாக இழுத்தார்கள். இதற்குள்  
 வாக விடினுதூதர்கள் சங்குசக்ரதாரிகளாய் நிர்மலமான மன  
 துடையவர்களாய் எமதூதர்களிடம் வந்து ஒ தூதர்களே! இப்  
 புண்ணிபாத்மாவை உங்களுடைய கட்டிலிருந்தும் விடுவியுங்கள்.  
 இவன் விடினுபுத்தன், இவனை விடுங்கள் என்று சொல்ல உடனே  
 இவனை விடுவித்து ஒருவர்க்கொருவர் யுத்தம் செய்யத் தொடங்கி  
 னார்கள். இப்படி இருதிறத்தாரும் யுத்தம்செய்யும்போது யம  
 தூதர்கள் அபஜயமடைந்து யமதர்மராஜனிடத்திற் சென்று ஆதி  
 போடர்தமாய் கடந்த சங்கதிகளைச் சொன்னார்கள். ஸபையில்  
 இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட யமன் சித்திர குப்தனைக் கூப்பிட்டு  
 அவ்வேடனுடைய சரித்தரத்தைக் கேட்கலானான். அச்சிதர்குப்த  
 னும் பத்திரிகையை முழுதும் ஆராய்ந்து பார்த்து இவன்கொஞ்ச  
 மேனும் புண்ணியம் செப்பவேயில்லை என்றான். இப்படிப்பட்டவ  
 னுக்கு மோக்ஷம் எப்படி கிடைத்தது. பாபிகள் கூட மோக்ஷத்தை  
 யும் ஸ்வர்க்கத்தையும் அடைந்தால் நான் இந்த லோகத்தில் அநி  
 காரம்பெற்றிருப்பது விபர்த்தமாய் விரிகிறதே. என்றிப்படி ஆலோ  
 சித்து முடியில் சிதர்குப்தன் முகலான தன் பரிவாரங்களுடன்  
 வைகுந்தம் போய் அவ்விடத்தில் அனேக தேவஸ்திரிகளுடன்  
 பாரிஜாத விருக்ஷத்தினிடத்தில் கரிடைசெய்கிற தேவர்களினால்  
 ஸௌகந்தப் பட்டவராயும் திக்துப்பாலக்களால் ஸௌகந்தப்பட்ட  
 வராயும் ஆசாரியகடாஷம் பெற்றவர்களால் ஸௌகந்தப்பட்டவர  
 யும் இப்போதும் அவ்விடத்தில் நபஸ் செய்கிற மஹருஷிகளால்  
 ஸௌகந்தாயுமுள்ள பூபகவான் எழுந்தருளிய வைகுண்டத்தை



அடைந்து பகவானுடைய ஸன்னிதி காவற்காரனான சண்டனென் பவணப் பார்த்துத் தன் வரவைப் பகவானிடத்தில் சொல்லும்படி கேட்டுக்கொண்டான். பிறகு பகவானால் உத்தரவு பண்ணப்பட்ட வனுப் பகவானுடைய ஸன்னிதானத்திற் பிரவேசித்து ஸ்படிகக் கற்களினு லிழைக்கப்பட்ட மண்டபத்தில் ஸ்ரீதேவியுடனும் ஸ்ரீதே வியுடனும் வீற்றிருந்து பரிஜனங்களினால் வெண்சாமரம் போடப் பட்டவராயும் சங்கு சந்தாரிபாயும் இந்திரலக்ஷ்மிகளினால் நிறைந்த ஸ்தாநத்தை யுடைபவராயும் கல்பக வ்ருக்ஷ புஷ்பங் களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராயும், தாமரைக்கண்ணராயு மிருக்கிற லக்ஷ்மீபதிபை ஸாஷ்டாங்க வந்தனம்செய்து ஸ்தோத்திரம் செய்யலானான்.

ஓ லக்ஷ்மீ நாயகனே! இஷ்டார்த்த லித்திபைத் தருகிற கல் பகவி ருக்ஷமே! வேதவேதாங்கங்களினாலும் அறியக்கூடாதவனே! காளமேகம் போன்ற திருமேனியையுடையவனே! ஸத்ய ஸ்வரூ பனே! ஸகலப்ராணிகளையும் ரக்ஷிப்பதில் மிக்க பிரிய முடையவ னே! ஜங்கமஸ்தாவரூபமான ஸகலலோகங்களையும் காப்பாற்றுவதில் மிக்கவல்லமையுடையவனே! இந்திராதி தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளை யுடையவனே! ஓ ஸ்வாமின்! என் னிடத்தில் மிக்க கிருபை கூடுவேனுமென்று மிகவும் வணக்கத் துடன் ஸ்தோத்திரம் செய்தான். இப்படி ஸ்தோத்திரம்செய்து வணங்கின யமதர்மராஜன் பார்த்துக் கருணாநிதிபான பகவான் லீ எக்காரணத்தை முன்னிட்டு வந்தார்போ அதைச் சொல் லென்று கூற, யமதர்மராஜன் தான் வந்த காரியத்தை யுரைக்க லானான். ஓ ஸ்வாமின்! தேவரீரால்கொடுக்கப்பட்ட இந்த என் னுடைய அதிகாரத்திற்குக் குறைவு வந்துவிட்டது. ஏனென்றால், பாபிஷ்டர்களும் செய்த நன்றி மறந்தவர்களும் கூட வைகுண்ட பதவிபை அடைகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களைச் சிஷ்யிப்பதற் காக நானிவ் வதிகாரத்தில் சிபமிக்கப்பட்டேன்.

அவ்விதமிருக்க இப்போது தாய் தந்தை பிள்ளைமுதலானவர்க ளையும் ப்ராமணர்களையும் பசுக்களையும் ஸ்திரீகளையும் கொன்ற பௌண்டரக நென்கிற வேடனை என்னுடைய தூதர்கள் பாசத் தினால் கட்டிக்கொண்டு வரும் வழியில் தேவரீருடைய தூதர்களா லப்பாசத்தினின்றும் விடுபட்டு அவன் இவ்விடம் கொண்டுவரப்

பட்டான். இவனுக்குக் கொஞ்ச மேனும் புண்ணியமே கிடையாது. இப்படிப்பட்டபாபிமை இவ்விடம் கொண்டுவந்தபடியால் என்னுடைய வதிகாரத்திற்கு மிகவும் குறைவுவந்து விட்டதென்று சிக்கிப்பாபம் செய்து கொண்டான்.

அதற்குப் பகவானவனைநோக்கி ஓ மகாபாக்கிரம சாலியான பமதர்மாஜினை! இப்போது உன்னால் சொல்லப்பட்ட இந்தப் பெண்டாக்கன் மிகவும் பாபிஷ்டன் என்பதில் சிறிதும் ஸந்தேகமில்லை. இவன் செய்யாத பாபமேகிடையாது. இப்படிப்பட்டவன் ரோகவம் முதலான நாகங்களை அனுபவிக்கவேண்டியது கடமைதான். இப்படி இவன் பாபியாயிருந்தாலும் முன்ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணிய வசத்தாலும் முடியில் ப்ராணவியோக மான போது துளசிநோட்டினின்றும் வந்தகாற்றுஇவன்மேல் வீசினபடியாலும் ஒழிக்கப்பட்ட பாபமுடையவனுப் உன்னுடைய தூதர்கள் கட்டிக்கொண்டு வரும் போது என்னுடைய ஆஞ்ஞைபைச் சிரமேற் கொண்ட தூதர்களால் இவ்விடம் கொண்டு வரப்பட்டான். ஆகிலும் சுருக்கமாய்ச் சொல்லுகிறேன் கேள்; எவனொருவன் துளசி தேவியைக் காப்பாற்றுகிறானோ, மனதினால் நினைக்கிறானோ, கண்களினால் பார்க்கிறானோ, அவன் எப்படிப்பட்டபாபம் செய்திருந்தாலும் அந்தக் கஷணமே அவை போய்விடுகின்றன. அத்துளசியைச் சாப்பிட்டவனுக்கு இவ்வளவுதான் பலனென்றுசொல்லவே முடியாது. துளசிகாட்டினுடைய காற்று எந்த இடத்தில் படுகிறதோ அந்த இடத்திலிருப்பவர்கள் கொடிய பாபிகளாயினும் அந்தப்பாபங்களைப் போக்கித்துக் கொண்டவர்களாகிறார்கள். மனிதராகப் பிறந்து எவர்கள் துளசிதேவியைப் பூசைசெய்யவில்லைபோ? அவர்களுக்கும் விருக்ஷங்களுக்கும் பேதமேகிடையாது. துளசியை நினைக்கிறவர்க்கிடத்திலும், துளசிதளத்தைச் சாப்பிடுகிறவரிடத்திலும் துளசியைக் காப்பாற்றுகிறவரிடத்திலும், துளசிமணிமாலைபை அணிந்தவர்க்கிடத்திலும், துளசிகாற்றின்பரிசம் பெற்ற தேகமுடையவரிடத்திலும் உன்னுடைய தூதர்கள் ப்ரவேசிக்க இடமேகிடையாது. பிறந்தது முதல் முடிவுவரையில் எப்படிப்பட்ட பாபத்தைச் செய்தவனுள்ளும் துளசிகாற்று பட்டமாத்நிரத்தினாலே அவன் என்னுடைய ஸ்தானத்தையே அடைவான். பாவனொருவன் துளசிதேவியைப்பார்த்துப் பூஜை செய்பாமலும்



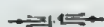
வணங்காமலும் இருக்கிறதே அவனையே நீ சிஷிக்க வேண்டியது. ஒருவன் துளஸ் தேவியைப் பூஜிக்கும்போதும் ஸ்தோத்திரம் செய்யும்போதும் எவனோருவன் அவனைப் பரிஹாஸம் செய்கிறானோ அப்படிப்பட்ட மஹாபாபியைப் நீ சிஷிக்க வேண்டியது. எவனோருவன் துளஸைக் கால்களினால் தாண்டுகிறானோ அப்படிப்பட்டபாபிஷ்டர்களையும் நீ தண்டனை செய். ஆகையினால் ஒரு சூரிய புத்திரனான எமதர்மா ராஜனே! சீக்கிரம் உன்னுடைய பட்டணம் சென்று முன்போல் உன்னுடைய ஸ்தானத்திலிருந்து கொண்டு அதிகாரத்தை நடத்திவா வேன்று கட்டளை செய்தார்.

உடனே யமதர்மாஜனும் தன் ஸ்தானத்திற்குப் போய்த் தன்னதிகாரத்தைச் சரிபாப் முன்போல் செலுத்திவந்தான். ஆகையினால், எப்படிப்பட்ட பிரம்மஹத்தி முதலியபாபங்கள் செய்தவர்களாயினும் துளஸிகாற்று சரீரத்தில் பட்டமாத்கிரத்தவர்கள் அப்பாபங்கள் ஒழிந்து முத்தியை அடைகிறார்கள்” என்று பிரகலாதாழ்வான் பின்னுஞ் சொல்லலுற்றார்.

ஸ்காந்த புராணத்தில் துளஸ்மஹாத்மியத்தில்  
பெண்டிரகனுடைய சரித்திரமான நான்காவது அத்தியாயம்  
சம்பூரணம்.



## ஐந்தாவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் கூற்று:—“உலகத்தில் எவர்கள் துளஸையை வைத்துவளர்க்கிறார்களோ அவர்கள் எப்படிப்பட்டகோழத்திகள் செய்திருந்தாலும் அப்பாபத்தைப் போக்கடித்துக் கொண்டு முடிவில் நற்கதியை அடைகிறார்கள். அதற்குத்திருஷ்டார்தமாக பொருகதை சொல்லுகிறேன்கேளும். ஒரு காலத்தில் கைலாச பர்வதத்தினுச்சியில் அனேகமான மல்லிகை, முல்லை முதலிய கொடிகளினாலும் இன்னும் பலவித புஷ்பச்செடிகளாலும் நிறைக்கப்பட்டது. கோகிலங்கள், மயில்கள், கிளிகள், புறக்கள் முதலான பக்திகளின் த்வனிகளினால் முடப்பட்டதுமான உன்னத ஸ்தானத்தில் பரமேஸ்வரன் பார்வதியுடன் வாஸம் செய்து வருகிற நாளில் ஒருநாள் அவர் தனிமைபாய் மல்லிகைக்கொடியால் கட்டப்பட்ட

மண்டபத்தில் உல்லாஸமாக வமைத்திருக்கிற சலவைக்கல்லின் மேல் உட்கார்த்திருந்தார். பார்வதிகுபும் நாயகனுக்குத் தெரியாமல் அவரைப் பின்தொடர்ந்து சந்தடி செப்பாமல் மெதுவாக ப்பின்புறமாய்ப் போய்த் தன்னிருகையினாலும் விளையாட்டாக நாயகனுடைய இருகண்களையும் மூடினார். உலகத்திற்குச் சந்திர ஸூரியர் போன்ற கண்களை மூடிப்பவுடனே சந்திர ஸூரியமண்டலங்க ளிரு ளைடைந்து பூமண்டலம் முழுமையும் ஒரே இருள் மயமானதால் பசு பசுநிகளெல்லாம் நாசமடையவும் ஜீவர்கள் தங்கள் தங்கள் கரிபைகளை விட்டு விடவும் நேரிட்டன. இவ்விதமாக ஆறுபுகங்காளாயின. இப்படி ஆறுபுகங்களாயும் அக்காலம் பார்வதிக்கு மாத்திரம் ஒரு கூழணம் போலிருந்தது. உடனே தேவர்களெல்லோரும் ருத்ரமூர்த்திபை ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். பாமன் தன்னுடைய மூன்றாவது கண்ணை நெற்றிக் கண்ணைத்திறந்தார். அதனால் உலகமானது கொஞ்சம் தெளிவடைந்தது.

உடனே பார்வதி தனது கைகளை எடுத்து விட்டாள். பாமேச்வரன் திரும்பிப்பார்த்து ஓ நாயகியே! என்ன நீ மிகவும் கொடியதான காரியத்தைச் செய்தாய். என்னுடைய இரண்டு கண்களையும் நீ மூடவே உலகத்தில் அநேக ஜந்துக்களுக்கு நாசமும் சேதன்களுடைய கர்மங்களுக்கு நாசமும் ஏற்பட்டபடியால் நீ கொடிய பாவத்தை ஸம்பாதித்தவளானாய். இப்பாபத்திற்குத்தகுந்த பரிகாரஞ் செய்தால் தான் அது நிவர்த்தியாகும். அதிலும் ஜந்துக்களுடைய ஹிம்ஸை அதிகமாய் ஏற்பட்டபடியால் அவஸ்பம் பிராப்ச்சித்தம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று சொன்னார். இவ்வார்த்தையைக்கேட்ட பார்வதி நாக்கும் உதகும் வறண்டவளாயும் முகம் வாடினவளாயும் நாம் என்ன இக்கொடிய பாபத்தைச் செய்தோம் என்று வருந்தினாள்.

பின்னர் இதற்குத்தகுந்த பரிகாரம் யாதென்று ஆலோசித்து நாயகனைப் பார்த்து ஓ சுவாமின்! இப்படி என்னால் தெரியாமல் செய்த பாபத்திற்கு என்ன பரிகாரஞ் செய்யவேண்டும். இவ்விஷயத்தை என்னிடத்தில் கிருபைகூர்ந்து அருளிச்செய்து இப்பாபத்தி விநாசம் என்ன விதி விக்கும் படியாய்க் கேட்டுக்கொள்கிறேன் என்றாள். அதற்கு ருத்ரன் ஓ நாயகி! பாவனொருவன் பாபத்தைச் செப்கிறானே அவனுக்குப் பிராப்ச்சித்தத்தைச் சொல்லு



KOVILLOOR MADALAYAM  
KOVILLOOR-630 007  
MANAGIRI VILAM

கிறேன் கேட்கக்கடவாய், அந்தப் பாபிஷ்டன் துளஸீ தேவியைப் பூஜை செய்வானான் நிச்சயமாப்ப் பாபத்தினிந்தும் கிறேன் கிறான் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை, பாபத்தைப் போக்கடிக்கிற விஷயத்தில் துளஸீ தேவியைத் தவிர வேறு பெருந்துணை கிடையாது. ஆகையால் நீ கர்ம பூமியான பூலோகத்தையடைந்து ஸத்ய விரத சேஷத்திரமென்னுங் காஞ்சிபுரியில் விரதமறுஷ்டிக்கக் கடவாய். அப்பட்டணமானது, 'க' என்கிற பிரமனால் பூஜிக்கப் பட்டபடியால் காஞ்சி என்று பெயருடையதாயிற்று. அந்தப் பட்டணத்தில் ஸாக்ஷாத் வைகுண்ட வாஸனான பகவான் வரதராஜ னென்னும் திருநாமமுடையவராய் விளங்குகிறார். அவருடைய சன்னிதியில் துளஸீ தேவியைவைத்து வளர்த்து நான்கு மாதம் தேனாலும், ஐந்து மாதம் பாலினாலும், ஒரு மாதம் இளநீரினாலும், இரண்டு மாதம் கருப்பஞ் சாற்றினாலும் அபிஷேகம் செய்து பூஜித்தாயேயானால், அதினால் அத்தேவி த்ருப்தி யுடையவராய்ப் பிரசன்னமாகி உன்னுடைய பாபத்தையும் போக்கடித்து எனக்கு ஸமமான சுப்ரமன்னியனென்னும் பெயருடைய ஒரு குழந்தையையும் கொடுத்தருள்வான். அத்துளஸீ பூஜையால் மிகவும் சந்தோஷ மடைந்து நான் உனக்கு ஸேவை கொடுத்து வருகிற பங்குனி மாஸம் பெளர்ணமைய தினம் உன்னைக் கைபற்றிக் கொள்ளுகிறேன். உடனே என்னுடைய அம்சமாய் ஸூப்ர மன்னியன் என்கிற புத்ரன் ஆறு முகத்துடன் கூடினவனாய் உன்னிடத்தில் ஜனிக்கப் போகிறான்; ஆகையினால் நீ அந்தப்பட்டணத்தை அடைந்து நான் சொன்ன பூஜையைச் செய் யென்று சொல்லி விட்டு அந்தர்த்தானமாயினார்.

உடனே பார்வதியும் காஞ்சிபுரியை அடைந்து வரதராஜப் பெருமான்ஸன்னிதியில் புண்ணிய கோடிவிமானத்தருகில் கம்பை என்கிற நதிக்கரையில் ஒரு மண்டப மியற்றி அவ்விடத்தில்துளஸீ வன முண்டுபண்ணித் தினந்தோறும் பரிசுத்த மனதுடைய வளராய், பால் முதலியவைகளால் துளஸீ தேவியை அபிஷேகம் புரிந்துகொண்டு அன்னதானத்தை விசேஷமாகச் செய்து அது காரணம் அன்ன பூரணி என்னும் பெயரை அடைந்து ஒரு துளஸீ இதழ்கள் கூட வாடாமல் மஹாபக்தியுடன் காப்பாற்றி வந்தாள். அது புற்றி காமாக்கியான இவளுக்கு அபர்ணா என்கிற பெயரும்

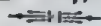
வந்தது. இப்படி தினந்தோறும் பால் முதலியவைகளால் அபிஷேகம் செய்து வந்தனர். மிகவும் பரிசுத்த மனமுடையவளான அந்த நாயகியின் முன் ஒருநாள் துளசிதேவி பரத்யக்ஷமாகி அவளைக் கடைசலித்து ஒற்றிமய மலைக்குப் பெண்ணாகிய பார்வதியே! நீ என்னை மிக்க அன்புடன் பூஜித்து வந்து, என்னுடைய இதழ்களைப் புஜித்தபடியால் உன்னுடைய பாபங்கள் முழுமையும் போய் விட்டன. பிறந்த மனிதர் சாகிறதற்குள்ளாக ஒரு தடவை என்னிதழ்களைப் புஜிப்பாரே யாகில் அவருடைய பாபங்கள் நாசமாகி விடுகின்றன. ஆகையால் எழுந்திருந்து உனதிருப்பிடமான கைலாசகிரிக்குப் போகக்கடவாய். உனது பாபம்போ யொழிவது மன்றி உன்னுடைய பசிக்கு ஸமானமான புத்திரனையும் உனக்களித்தேன். ஆகையால் உன திருப்பிடம் போவென்று சொல்லி விட்டு மறைந்து போய் விட்டாள். பிறகு சிவனும் சந்தோஷமடைந்தவாய் முன்குறிக்கப்பட்ட பங்குனி மாதம் பௌர்ணமி தினம் காஞ்சி நகரம் வந்து பார்வதியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு தன்னுடைய வாகனமாகிய வ்ருஷபத்தின்மீதேறிக்கைலாச பர்வதம் போய் முன் போலவே சுகமாகவிருந்தார். பார்வதியும் பாபம் போகிறதற்காகத் துளசி பூஜைபுரப்பிரிந்து வந்ததினால், நாமும் அப்பூஜைசெய்து வந்தால் புத்திர பௌதர்களுடன் இவ்விடத்தில் எல்ல போகங்களை அனுபவித்து முடிவில் மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்தை அடையலாம்” என்று மொழிந்தருளினார்.

ஸ்காந்த புராணத்தில் பார்வதி ருத்ர ஸம்வாதத்தில் பார்வதிவரம் பெற்ற

ஐந்தாவது அத்தியாயம் சம் பூரணம்.



### ஆறாவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் பின்னுஞ்சொல்லுவது:—“ ஓ பூஸுதனே! ஒருகாலத்தில் மஹாதபஸியான தூர்வாஸ மஹர்ஷி ப்ரும்ம லோகம் போகவேண்டுமென்று கருதிப் போனார். அவிடத்தில் அனைக மஹர்ஷிகள் சிறைத்திருக்கின்ற ஸபையில் ப்ரும்ம தேவரானவர் தன்னுடைய நாயகியான ஸாஸ்வதியுடன் சொக்கட்டான் ஆடிக் கொண்டிருந்தபடியால் மஹர்ஷி வந்ததைக்கவனித்தவே யில்லை; மரிபாசையும் செப்பவில்லை. இதனால் மஹர்ஷிக்குக்

கோபம் பிறந்து பிரமதேவனைப்பார்த்து உமக்குப் பகவான் சிவ மித்திருக்கிற ப்ராஜாசிருஷ்டியில் வல்லமைகுறைபக்கடவது என்று சாபம் கொடுத்தார். இச்சாபத்தை யுணர்ந்த ப்ரும்ம தேவர் மிகவும் நடுங்கினவராய் அந்த ரிஷி யினிடம் வந்து ஓஸ்வாமி! எனது பிழைபைப் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்; இச்சாபத்திலிருந்தும் என்னை விடுவிக்க வேண்டும் என்று ப்ரார்த்திக்க, ரிஷியும் ஓ ப்ரும்ம தேவனே! என்னுடைய இந்தச் சாபம் வீண்போகாது. ஆகையால் நீர் நைமிசாரண்யம் போய்ப் பகவானை ஸ்தோத்ரம் செய்து அகினால் விரும்பும் வரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் என்று சொல்லி விட்டுப்போயினார். இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட ப்ரும்ம தேவனும் சுடினமான தபஸ் செய்பவர்பித்தார். இப்படி ஜநஸ்ருஷ்டி இல்லாமல் தபஸ் செய்கிறபடியால் அதிகமாக ஜனங்கள் நாசமடைவதைப் பார்த்த பகவான் சங்கு சக்ர பாணிபாய் ப்ரும்ம தேவர் தபஸ் செய்கிற விடத்திற்குவந்து அவருக்கு ஸேவைஸாதிக்க ப்ரும்ம தேவர் பகவானை ஸ்துதிக்கலானார் போகிகளாலும் பார்க்க முடியாத ஸ்வரூப முடையவனே! ஸஞ்ஜ மரூபனே! பதினான்கு லோகங்களையும் வயிற்றில் வைத்திருப்பவனே! ஸர்வ மங்களகுண ஸ்வரூபனே! என்னிடத்தில் தபை கூடும். தூர்வாஸ மஹா ரிஷியின் சாபத்திலிருந்தும் விடுவியும் உம் முடைய மாயைபால் என்னுடைய வதிகாரத்திற்கு நாசம் வந்து விட்டதே. என்ன செய்வேன். உம்மை விட எனக்கு வேறு கதிபாரிருக்கிறார்கள் என்று மிகவும் கஷ்டப்படுகிற பிரம்மாஸைப் பார்த்துப் பகவான் உரைக்கலானார்.

ஓ சதுர்முதனே! என்னுடைய மாயை நபக்கடக்க உன்னாலும் பரமசிவனாலும் மற்ற எவர்களாலும் முடியாது. ஆகையினால் என்னுடைய மாயையினு லுண்டான விச்சாபத்தைப் போக்குவதற்குத் துளசி தேவியை த்யானம் செய்பக்கடவாய். அவருடைய பூஜையைச் செய்தவர்கள் எவ்வித பலனைத்தான் அடைய மாட்டார்கள். பரமசிவனும் த்ரிபுர ஸம்ஹார காலத்தில் யுத்தம் செய்ய முடியாமல் துளசி தேவியைப் பூஜித்தே த்ரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்தான். ஆதிசேஷனும் துளசி பூஜைபால் ஸர்ப்ப ராஜாவாகினான். பதினான்கு லோகங்களையும் வயிற்றில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிற என்னையும் இந்தப் பூமியையும் சிசுசினால் தாங்குகிறான். நான், நீ, பரமசிவன், லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, பார்வதி முதலான நாடுமல்லோரும் துளசி



தேவியை அவசியம் பூஜிக்க வேண்டியதாயிருக்க மற்ற சேதனர்கள் விஷயத்தில் சொல்லவேண்டியதில்லை. ஆகையால் எப்படியும் துளசி தேவியைப் பூஜிசெய்தால் அவளிடமிருந்து உன்னுடைய அதிகாரத்திற்கு ஒருவிதக்குறையும் வராமலிருக்கும் படிபான வாத்தை யடைவாய் என்று சொல்லியருளினார். பரமமேதேவனும் தன்னுடையலோகம் போய் முற்றத்தில் மண்டபமிப்பற்றி அதில் துளசிதேவியை வைத்துத் தினம் பூஜிசெய்தார். அவ்வாறுசெய்து வந்ததினால் தன்னுடைய அதிகாரத்தை அடைந்தார். எவனுடைய வீட்டின் முற்றத்தில் துளசிதேவியானவள் வாஸம் செய்கிறாளோ அந்தக் கிருஹத்திற்குத் தான் கிருஹம் என்று பெயர். மற்ற கிருஹங்கள் மஸானத்திற்கு ஸமானம்.

இதற்கு, வாமதேவ ரென்கிற ரிஷிக்குப் பகவானிடத்தில் மிக்க பக்தி யுள்ளவளான சுமாலினி என்றொரு பெண்ணிருந்தாள். அவள் ஒருநாள் தன்னுடைய பிதாவைப் பார்த்து, ஓ பிதாவே! எனக்கு ஸ்ரீமன் நாராயணனிடத்தில் எவ்வளவு பக்தி இருக்கிறதோ அவ்வளவு பக்தி மற்ற தேவர்களிடத்தில் கிடைப்பாது. அப்படிப்பட்ட பக்தியினால் நான் எந்தக்கதியை அடைவேன்; இதைஎனக்குத் தெரிவிக்கவேணுமென்று கேட்க, அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட முனிவர் ஓ குழந்தாய்! உலகத்தில் புருஷர்களாலும் விசேஷமாய் ஸ்த்ரீகளாலும் துளசி தேவியே பூஜிக்கக்கூடியவள். அப்படிப்பட்ட துளசிதேவியைப் பூஜித்து உத்தமமான மோக்ஷத்தை அடைபக் கடவாய் என்று ஆற்றாபகம் செய்தார். இதைக்கேட்ட ரிஷி குமாரத்தியும் தன்னுடைய கிருஹத்தின் அங்கணப் பாதேசத்தில் துளசி மண்டபமிப்பற்றித் தினந்தோறும் காலை மாலை இருவேளைகளிலும் சுத்திசெய்து தோஷமிடில்லுக்களா லலங்கரித்துப்பக்தியுடன் பூஜிசெய்து வந்தாள். ஒருநாள் அவளுடைய ஸகோதாரர்களான பதினாறு பேரும் தகப்பனாருடைய தேத்திப் பூஜிக்காக துளசி ஸமித்து தர்ப்பை இவைகளைக் கொண்டு வர வளத்திற்குச் சென்ற போது கௌதம முனிபிணைய ஸ்ளாகத்திற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிற குளத்தைக்கண்டு அதில் ஸ்ளாகம்செய்து சிரம்பவும் கலக்கவிட்டார்கள். இச்செய்தி அறிந்த கௌதம ரிஷியும் இவர்களைக் குருடாய்ப் போகக் கடவீர்கள் என்று சாபமிட்டார். இச்சாபத்தை அடைந்த

இவர்கள் கண்கள் தெரிபாமல் காடு முழுமையும் அலைந்து திரிந்து  
காட்டிலிருந்திருந்த முட்கள் காலில் தைக்கக் கடைசிபாகத் தங்களு  
டைப ஆச்ரம ஸம்பம் வந்து சேர்ந்தார்கள். இத்தனை நாள் பிள்ளை  
கள் வராமலிருந்ததைக் கண்ட மஹரிஷி கௌதமருடைய தபோ  
மகிமையினால் தமது புத்திரர்கள் அந்தக்க ளானுக் ளென்று தெ  
ரிந்தவராய்மிகவுந்துக்கிதானார். இப்படி வருத்தப்படுகிற பிதாவை  
ப்பார்த்த பெண்ணான ஸுமாலினி தன் தகப்பனரைத் தேறுதல்  
செய்து பகவத் பூஜை செய்பச் சொல்லித் தானும் துளசி மண்ட  
பத்தினருகிற் சென்று தன்னுடைய ஸகோதார்களின் சாபத்  
தைப்போக்கும் பொருட்டுத் துளசிதேவியைப் பூஜை செய்தாள்.  
உடனே துளசி தேவியும் பிரஸன்னமாகி ரிஷிபுத்திரர்களுடைய  
கண்கள்தெரியும்படி செய்தாள். அவர்கள் ஸமித் தர்ப்பை இவை  
களுடன் தங்கள் பிதாவைச் சேவித்தார்கள். சாபமிட்ட  
கௌதமரும் ஓ ஹோ! என்ன நாம் தெரிபாமல் சாபமிட்டோமே  
என்று அந்த ரிஷிபுத்திரர்களைச் சாபிட்டுச்செய்வதற்காகத் தேட  
வாரம்பித்தார். எங்கும் தேடி அகப்படாமையால் தமது ஞானக்கண்  
னால் அவர்கள் சாபவிமோசனமடைந்ததை அறிந்து மறுநாளுத  
யத்தில் வாமதேவ முனிவரின் ஆச்ரமம்போனார். கௌதமர்வரவைக்  
கண்டவாமதேவரும் அர்க்பம் முதலானவைகளினால் கௌதமரைப்  
பூஜித்து அவரை நல்வரவு கேட்கலானார். அதற்குக் கௌதமரும்  
ஓ ஸ்வாமி! தேவரீரது குமாரத்தியினுடைய ப்ரபாவத்தையும்  
துளசி பூஜையையும் பார்க்கிறதற்காக வந்தேன். உமது குமாரத்தி  
யைப் பார்த்தமாத்திரத்தினாலே மிகவும் பரிசுத்தனானேன். இனி  
என்னுடைய ஆச்ரமம் போகிறேனென்று உத்தரவுபெற்றுத் தம  
தாச்ரமம் போயினார். துளசி தேவியின் பூஜா மாஹாத்மியத்தை  
யுணர்ந்த கௌதமர் தமது ஆச்ரமம் போனதும் தம்முடைய பத்  
தினியோடும் பிள்ளைகளுடனும் ஆச்ரமத்தின் முற்றத்தில் ஒரு  
மண்டபம் நிர்மித்து அதில் துளசிதேவியை வைத்துப் பூஜை செய்  
துவந்தார். ஆகையால் எப்படியாவது பண்டிதர்களும் துளசி  
தேவியைப் பூஜைசெய்யவேண்டியது. அந்தப்பூஜையினால் இஷ்ட  
மானவரத்தை அத்தேவி கொடுத்தருள்வா ளென்பதில் சந்தேக  
மில்லை” என்றருளினார்.

ஸ்காந்த புராணத்தில் வாமதேவ ரிஷிபுத்திரியப்பற்றிய  
ஆறாவது அத்தியாயம் சம்பூரணம்.



## ஏழாவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் கூற்று:--“முன்னொருகாலத்தில் ஸுஷேணனென்றொரு அரசன் உரகமென்கிற பட்டணத்தில் ராஜ்யபரம் செய்துவந்தான். அவனுக்கு வஸுஸேனை என்றொரு தேவியிருந்தாள். அவரிடத்தில் மிக்க ரூபலாவண்யத்துடன் மெலிந்த இடும்பும் மல்குகை மொட்டைப்பழிக்கும் தந்தபந்திகளும் மயில்தோகை பைவென்ற கூத்தலும் வாழைத்தண்டுபோன்ற தொடைகளும் உடையவளாய்த் தனதுற்பத்தியால் நான்முகனுக்குப் பெருமையுண்டிபண்ணினவளாய்க் கோவைப்பழம்போன்ற உதடுகளோடு சிவந்தகன்களைக்கொண்டவளாய், தேவஸேனை என்றொரு பெண்ணிருந்தாள். அவள் தினந்தோறும் காலையிலேழுந்து நித்தியகடன் களை முடித்துக்கொண்டு துளசிதேவியைப் பூஜித்துவந்தாள். இப்படி செய்துவருகிறநாளில் யவ்வனதசைப அடைந்தாள். அது முதல் பிதாவான ஸுஷேணமஹாராஜன் பெண்ணின் விவாகத்திற்காக ஆலோசனை செய்து ஸ்வயம் வாம் நாட்டி அரசர்களை எல்லாம் வரவழைத்தார்.

பகவானிடத்தில் மிக்க பக்தியுடைவளான ராஜபுத்ரி வந்திருக்கிற அரசர்களைப்பார்த்து ஓ அரசர்களே! நீங்கள் எல்லோரும் ஸ்வேததத்யிபத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? வென்று கேட்டாள். அதற்கு அரசர்கள் நாங்கள் ஒருபொழுதும் 'பார்த்ததே இல்லை' என்று சொன்னார்கள். இதைக்கேட்ட ராஜகுமாரத்தியும் ஆனால் நீங்கள் எல்லோரும் வந்தவழியைப் பார்த்துக்கொண்டு தங்கள் தங்களுடைய நகம்போய்ச் சேரலாமென்று சொன்னாள். உடனே ராஜகன்னிகையின்மேல் காதல்கொண்டுவந்த அரசர்களெல்லாரும் வெட்கித் தலைகுனிந்து அவரவர்கள் ராஜ்யம் போய்ச்சேர்ந்தார்கள். அத்தருணத்தில் இர்செய்தி அறிந்த தேவதத்தனென்கிற ஒரு ப்ராமணன்தான் ஸ்வேததத்யிபம்போய் அவ்விடத்திய விசேஷங்களைப்பார்த்ததாகச்சொல்லி அப்பெண்ணை விவாஹம் செய்து கொள்ளலாம் என்று தனக்குள்ளாலோசித்து அப்பட்டணம் வந்து அரசாத்தாசனுடைய அனுமதியினால் கன்னிகையிருக்கிற பிடம்பென்று ராஜகன்னிகையைப்பார்த்து ஓ ராஜகன்னிகையே! நான் ஸ்வேததத்யிபத்தைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவ்விடத்தில் பகவான் அனேகமான ரிஷிகளாலும் தேவதாஸ்தரிகளாலும் இந்திரா



திதேவர்களாலும் தனக்குவாகனமான பக்ஷி ராஜனாலும் எப் பொழுதும் வணங்கப்பட்ட திருவடியுடையவராய் ஸேவைஸாதிக் கிறார் என்று சொன்னான். இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட ராஜகன்னி கையும் தனது தோழிகளைக் கூப்பிட்டு ஓ சகிகளே! இவ்விப்ரணைச் சாட்டையினால் நன்றாய் அடியுங்க ளென்று கட்டளையிட்டாள்.

உடனே அவன் இவர்களால் அடிக்கப்பட்டு மயினைப்பிடித்தி முத்தா வெளியில் தள்ளப்பட்டான். பிறகு அவன் அடிபொறுக்க முடியாமையாலும் அவமானத்தினாலும் வெட்கித் தனக்குள் ஓர் ஆலோசனை செய்யலானான்.

இனி நாம் ஸ்வேததீபத்தைப் பார்க்காமல் மறுகாரியம் செய்வதில்லை என்று நிச்சயித்துக்கொண்டு மஹேந்திரபர்வதம் சென்று அவ்விடத்தில் தபஸ் செய்து கொண்டிருக்கிற பகவதவ தாரமானபரசராமரைக்கண்டு ஓ ஸ்வாமின்! அடியேனுக்கு ஸ்வே ததீபத்தின் மஹிமையைச் சொல்லவேண்டுமென்றுவணங்கி நின்ற தேவதத்தனைப்பார்த்து அவர் அப்பா எனக்கதன்மஹிமை தெரியாது. பதரிகாச்ரமம் போனால் அங்கு ரிஷிகள் பகவத் பக்தியுடையவர்களாயும் ஸ்வேததீபத்தின் மஹிமையை நேரில் பார்த்தவர்களாயும் வாஸம்பண்ணுகிறார்கள். அவர்களிடம் போ னால் ஸகலமும் தெரிந்துகொள்ளலாம் என்று சொன்னார். அதைக் கேட்ட அவ்வந்தணன் பதரிகாச்ரமம் சென்று அங்குத் தபஸ்செய் கிறமுனிவர்களைக்கண்டு வினயத்துடன் ஸ்வேததீபத்தின் மஹி மையை அடியேனுக்கு விசிடமாய் உரைக்க வேனுமென்று வேண்டி க்கொண்டான்.

அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட மஹாரிஷிகளும், ஓ ப்ராமணனே! நீ இச்சரிரத்துடன் அந்ததீபத்திற்குப் போகமுடியாது. துளஸ் தீவியின் மஹாத்மியத்தினால் தான் அவ்விடம்போகலாம். அத் தீவியின் மஹாத்மியத்தை எங்களாலும் சொல்லமுடியாது. இவ் விடத்தில் த்ரிதர் என்கிற முனிவர் ஒருவரிருக்கிறார். அவரால்தான் அத்துளஸியின் மஹிமை சொல்லமுடியும். ஆகையால் அவரிடம் போகக்கடவாய் என்று சொல்லிவிட்டார்கள்.

அதைக்கேட்ட அவ்வந்தணன் அம்முனிவரிடம்போய்த்தன் வாவைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு முனிவரும் ஓ அந்தணனே! நீ தினந்தோறும் உனது கிருஹத்தில்

மண்டபமிபற்றி அதில் துளஸிதேவியை வைத்துப் பூஜித்து வந்  
தாயேயானால் அவளுடைய அனுக்கூறுத்தினால் இச்சரீரத்துடன்  
அந்ததயிபத்தை அடைவாய் என்று சொல்லி முடித்தார். உடனே  
அவன் அம் முனிவனா வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு பதரிகாச்  
சாமத்தில் துளஸிமண்டப மொன்றியற்றித் துளஸிதேவியைப்  
பூஜைசெய்துவந்தான். இப்படிபனிரண்டுவுருஷம் பூசை செய்கிற  
போது துளஸிதேவி பிரசன்னமாய் ஒ ப்ராமணனே! உனது  
பூஜைக்குச் சந்தோஷமடைந்தேன்; இனி நீ ஸ்வேததயிபம் போ  
கக்கடவாய் என்று வாய்கொடுத்து மறைந்துவிட்டான். இவ்வரத்  
தைப்பெற்ற அவ்வந்தணன் மறுபடியும் நன்றாய்ப் பூஜைசெய்தான்.

இப்படிபூஜைசெய்யும் தருணத்தில் அவ்வாச்ரமத்திற்குச்சமீ  
பமாய் ஒருபெரிய சர்ப்பம்வந்தது. அதைக்கண்ட ரிஷிகள் மிகவும்  
பயந்து ஒடித் தங்களுடைய ஆச்ரமத்தில்மறைந்துகொண்டார்கள்.  
அவ்வந்தணனும் ஒருமாத்தின் பொந்தில் மறைந்து கொண்டான்.  
அச்சமயத்தில் ஆகாபத்திலிருந்து மிக்கவேகத்துடன் கருடபக  
வான் ஓடிவந்து அச்சர்ப்பத்தைத் தனது சிறகுகளால் அறைந்து  
கொன்றுவிட்டார். இதுகண்ட ரிஷிகள்வந்து கருடபகவானைப்பார்  
த்து ஸ்வாமி இக்கொடிப சர்ப்பத்தைக் கொன்று இன்று எங்களைக்  
காப்பாற்றினீர் ; இனி எங்களுக்குப் பயங்கிடையாது என்று  
தோதாம் செய்தார்கள்” என்றருளிஞர்.

ஸ்ரீபாத்மபுராணத்தில் துளசி மஹாத்மியத்தில்  
கருடநர்சனமென்கிற ஏழாவது அத்தியாயம் சம்பூரணம்.



எட்டாவது அத்தியாயம்.



மீண்டும் பிரகலாதாழ்வான் சொல்லத்தொடங்கினார்:—“இவ்  
வாறு ரிஷிகளுக்குத்தரிசனமளித்த கருடபகவான் அவர்களைப்பா  
ர்ந்து ஓரிஷிகளே இனி கொஞ்சமேனும் பயமின்றி உங்களுடைய  
துபஸ்ஸை அறுத்துப்புகள். உங்களுக்குக் கேஷமமுண்டாகும் என்  
றிப்படி சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது மாத்தின் பொந்திலி  
ருந்த அவ்வந்தணன் கருடபகவான்மேல் வந்தேறினான். உடனே  
கருடபகவானும் ஆகாபார்க்கமாய்க்கொம்பி அனைகபட்டணங்  
கடையும் கதிகடையும் லவணசமுத்திர முதலான ஸமுத்திரங்

களையும் கடந்து செல்லும்போது தேவதத்தன் ஸ்வர்ணமயமான கோட்டைகள் சூழ்ந்தும் வெளுத்த மணிதர்கள் நிறைந்துமுள்ள பகவானுடைய ஆலயத்தைப் பால்சமுத்திரத்தின் மத்தியில்கண்டான். கருடபகவானும் பகவத்ஸன்னிதியை அடைந்தார். அவ்வந்தணன் ஆலயத்தைப் பார்த்ததும் கண்களாமூடிக்கொண்டான். உடனே அம்முடாத்மா அவ்விடமிருந்தும் பூலோகத்தை அடைந்தவனாய் ஒரு பெரிய உட்பரிக்கையினிடீது வந்து தங்கினான். அவ்விடத்திலிருக்கப்பட்ட அப்ஸரஸ்தீர்களைப்பார்த்ததும் இது யாருடைய கிரகமென்று வினவினான். அங்கிருந்தவர்கள் இந்தக் கிரஹம் துளஸீதேவியினுடையது என்று சொன்னார்கள். அவ்வந்தணனும் தன் வரவைத் தேவியாருக்குத் தெரிவிக்கச் சொன்னான். அப்படியே அவர்களும் தெரிவிக்க, துளஸீ தேவியும் பிராமணனை உள்ளே வரும்படி சொல்லி விடையளிக்க, அவ்வாளுறையினால் பிராமணனும் உட்பிரவேசித்து அவ்விடத்தில் முன்தான் பூஜை செய்யும் போது துளஸீதேவியை எவ்விதமாய்ப் பார்த்தானோ அவ்விதமே பார்த்து ஆனந்த பரவசனாய்த் தனது விருத்தாந்தத்தைத் தெரிவித்தான். துளஸீதேவியும் அவனுக்குத்தன் வேலைக்காரர்களினால் போஜனம் செய்விக்க, அவ்விடத்தில் மறித்தவளாய்த் தனது படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டிருக்கிற தேவஸேனையைக் கண்டு விப்பிரன் பேசாமலிருந்தான். துளஸீ தேவி அவனுடைய கண்களை மூடிவிடும்படி வேலைக்காரர்களுக்கு உத்தரவு செய்ய அவர்களும் அப்படியே செய்தார்கள். அத்தேவியின் மகிமைமினால் அவன் முன் சொன்ன உரகபுரிக்கு வந்தான். அவ்விடம் வந்ததும் ஸுஷேண மஹாராஜனிடம் சென்று அவனுடைய பெண்ணான தேவஸேனையிடம் தான் ஸ்வேதத்வீபம் போய்வந்த சமாச்சாரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டான். இதைக்கேட்ட தேவஸேனையும் அந்தத்தேவதத்தனைப் பார்த்து ஓஸ்வாமி! ஸ்வேதத்வீபம் எப்படிப்பட்டது என்று வினவ அவ்வந்தணன் மிகவும் பயந்து அத்திபத்தில் துளஸீ தேவியின் மண்டபத்தில் உன்னை மறித்தவளாகக் கண்டேன் என்று சொன்னான். இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட தேவஸேனையும் அவ்விடத்திலேயே துளஸீ தேவியின் பாதத்தை அடைந்தாள்.

புத்ரியின் தேக வியோகத்தைக் கண்ணுற்ற அரசனும் அவன் மனையிபான வஸுஸேனையும் மிகவும் துக்கத்தை அடைந்தான்.



தார்கள். தேவதத்தனும் மிகவருத்தத்துடன் மஹேந்திர பர்வதம் போய் அவ்விடத்தில் தபஸ்விபா யிருக்கிற பாசுராமரைக் கண்டு தன்னுடைய வருத்தத்தைச் சொல்லிக் கொண்டான். அம்மஹாரிஷியும் தனது தபோமகிமையினால் நடந்துள்ள விர்தார்த்தங்களை அறிந்து கொண்டு சொல்லுகிறார். ஓ பிராம்மணனே! முற்பிறப்பில் நீ தீர்தர் என்கிற மஹரிஷிக்குச் சிஷ்யனாக அம்மஹரிஷி துளஸி பூஜை செய்து கொண்டிருக்கும் போது நீயும் அவரிடத்தில் பக்தியுடையவனுயிருந்தாய். அம்மஹரிஷி துளஸி தேவியைச் சேவிப்பதற்காக ஸ்வேதத்திபம் சென்றவேளையில் நீயும் போயிருந்தாய். அச்சமயத்தில் அத்துளஸி தேவியின் சமீபத்தில் தேவஸேனையும் இருக்கக்கண்டு நீ அவள் மேல் காதல் கொண்டாய். அவளும் உன்மேல் காதல் கொண்டாள். இவ்விருத்தார்த்தத்தைத் துளஸி தேவிபார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஸ்வேதத்திபம் போய்த்திரும்பி வந்த மஹரிஷியும் சிஷ்யனாகிய உன்னைச் சாம்பலாகக் கடவாபென்று சபித்தார். அவ்வாறே அந்தத் தேவஸேனையையும் சபித்தார். பின்னர் மஹரிஷியும் நாம் தெரியாமல் சபித்து விட்டோமே என்று துளஸி தேவியைப் பிரார்த்தித்தார். துளஸி தேவியும் ஓ மஹரிஷியே! உன்னுடைய சிஷ்யனுடைய மரித்தவனான தேவஸேனையை எப்பொழுது பார்த்திருந்தோ அப்பொழுது முன்னிருந்த சாரம் வரும். பிறகு இவளும் முன்னிருந்த தன் நடவடிக்கையை அறிந்து அதேருபத்துடன் என்னுடைய ஸன்னிதானத்திற்கு வரக்கடவள். உனது சிஷ்யனும் மறுஷ்ய ஜன்மத்தில் பிறந்து இவளைப்பார்க்கப் போகிறான் என்று சாபவிமோசனம் செய்தான். இதுபூர்வ விர்த்தார்த்தமாகையால் இப்போது தீர்தர் ரிஷி தன்னுடைய சிஷ்யனிடத்தில் கிருபையைத்த தேவியைக் குறித்துச் சந்தோஷித்துக் கொண்டு பதரி ஆச்ரமத்தில் தபசு செய்கிறார். நீ உடனே அந்தப்பதரி ஆச்ரமத்திற்குப் போய் அம்மஹரிஷியைக் கண்டு வணங்கினால் அவருடைய அனுக்கரத்தினால் நீ யாவுந்தெரிந்துகொண்டு ஈக மனடவாய் என்றனர். இவ்வாலாற்றைக் கேட்ட தேவதத்தனும் அந்தப் பதரி ஆச்ரமம்போய்த் துளஸி தேவியை ஆஹாரயில்லாமல் 12 வருஷம் பூஜைசெய்தான். இப்படி தபஸு செய்கிற நாளில் நாரதமுனிவர் அவ்விடம் வந்து ஓ தேவதத்த! என்று கூப்பிட்டு நான் ஸ்வேதத்திபத்தில் வாசம் செய்கிறேன்; துளஸி தேவியின் ஆக்ஷேபினால் உன்னை அழைத்துக் கொண்டு போகவந்திருக்கின்

றேன். ஆகையால் “துளஸீ! ஸ்ரீ ஸசுகயே! பாபஹாரணி! புண்ணியதே! நாராதனுதே! என்னும் இம்மந்தரத்தைக் கிருஹித்துக் கொள். தேவவிமானம் வரும் என்று சொன்னார். அந்தணனும் அம்மந்தரத்தை வணக்கந்துடன் கிருஹித்துக் கொண்டான். அந்தக்ஷணத்திலேயே ஆகாசவிமானம் வர, அதிலே, ரிஸ்வேதத்திபம் போய்த் துளஸீதேவியை வணங்கி அவ்விடத்தில் தேவசேனையுயிருடனிருக்கக் கண்டான். துளஸீதேவியின் நிபமனத்தினால் தேவதத்தனுக்கும் தேவஸேனைக்கும் விவாகமாக நாராதர் துளஸீதேவியினிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வைகுண்டம் போய்ச்சேர்ந்தார். தேவதத்தனும் தேவசேனையை அடைந்து அதே சீரத்தில் துளஸீதேவியைப் பூஜித்து வைகுண்ட பதவியை அடைந்தான்.

இத்தன்மையாகத் துளஸீதேவியின் பக்தியினாலேதேவதத்தனும் உத்தமமான கதிரைப் படைந்தான். ஆதலால் துளஸீ பூஜை செய்கிறவன் தர்மார்த்த காமமோக்ஷமென்கிற நான்குவித புருஷார்த்தங்களை யு மடைகிறான். யாவனெருவன் இந்தக்கதையை எழுதுகிறானோ படிக்கிறானோ கேட்கிறானோ அவன் இந்த மெஜன்மத்தில் சித்திகளை அடைகிறான் என்பதில் சந்தேகமில்லை” என்ற ருளிச் செய்தார்.

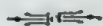
பாத்ம பிராணத்தில் துளஸீ மஹாத்மியத்தில்

தேவதத்தோ பாக்கியானத்தைக்கூறும்

ஏட்டாவது அத்தியாயம் சம்பூரணம்.



ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.



பிரஹ்மலாதாழ்வார் பின்னுங் கூறுவார்:—“உச்சினிபட்டணத்தில் சாந்தகுணமுடையவனாயும் உதாரனாயும் ராஜ்ஜியபாரம் செலுத்திவந்த உதயனன் என்கிற அரசன் ஒருவன் இருந்தான். ஒரு காலத்தில் அவ்வரசன் தன்னுடைய மந்திரிப் பிரதானிகளுடன் நிர்த்த யாத்திரை செய்ய வேண்டு மென்று தன் பத்தினியாகிய சுசீலை சுகிதமாப்ப் புறப்பட்டு ரதத்திலேறிக்கொண்டு போகும் வழியில் அனேக ரிஷிகளினால் சூழப்பட்டுத் தபசுசெய்கிற வசிஷ்ட மஹரிஷியைக் கண்டு ரதத்தைவிட்டிறங்கி அவரைச்சேவித்தான்.

மஹரிஷியும் அரசனைப் பார்த்து ஓராஜனே! இவ்விடம் வந்தகார னென்ன வென்று கேட்டார். அரசனதற்கு ஸ்வாமி! எங்களுக்குப் புதர்பாக்கிப் பிள்ளை; போகத்திலும் ஆசைகிடைப்பாது. ஆனகிதில் தீர்த்த பாத்திரை செம்பலமென்று புறப்பட்டு வந்தோம் என்றான். அநதக்கேட்ட வசிஷ்ட முனிவரும் தீர்த்தபாத்திரை போகவேண்டாம்; ஸர்க்ர வம்ஸத்தில் பிறந்த உனக்கு இனிமேல் பொவனம் வரப்போகிறது என்று சொன்னார்.

இநதக்கேட்ட அரசனும் சுனாமி எவ்விதம் எனக்கும் என் னுடைய பத்தினிக்கும் பொவனம் வரக்கூடும் என்று வினவி னான். வசிஷ்டர் அதற்கு ஓ அரசனே! சொல்லுகிறேன் கேள். அம்ருதம் கடைபும் போது அம்ருதத்திலிருந்து உண்டான துள விதேவியை தேவன் பூஜித்தால் அவளுடைய அனுக்கிரகத்தினால் உங்களுக்குப் பொவனவ தசையுண்டாகும். அப்பொழுது உங்களு க்குப் பாதனென்கிற புதான் ஜனிப்பான். அவனால் இந்த வருஷத் திற்குப் பாதவருஷமென்று பெயர் வரப்போகிறது. உன்னுடைய குலம் விருத்தி யடைகிற விஷயத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள். துளசி! ஸ்ரீஸகே! தேவி! புண்யதே! என்னும் மந்திரத்தை உச் சரித்து துளசி தேவியை சோடச உபசாரத்தினால் பூஜிக்கக் கடவாய். அத்ருளசி தளங்கனினால் பகவானையும் அர்ச்சிக்கக் கட வாய். எல்லபுண்ணிய தீர்த்தங்களினால் துளசி தேவியின் அபிஷே கத் தீர்த்தத்தை உட்கொள்ளவேண்டிபது.

அத்தீர்த்தத்தில் மிருத்த ஜலத்தால் உன்னுடையபத்தினியைப் ஸ்நானஞ்செய்து வைக்கவேண்டும். துளசித்தருக்களை வைத்து சீரம்பவனர்க்கவேண்டும். புண்டரீகாக்ஷன பகவானைப் பூஜை செய்பவேண்டும். துளசிவைத்திருக்கிற இடத்திலேயே எப்பொ ழுதும் பத்னிபுடனிருக்கவேண்டும். இப்படி ஒரு வருஷகால மிருத்தால் உங்கனிவருக்கும் பொவனம் வரும் என்றுரைத்தார். இவ்வசனத்தைக் கேட்ட அரசனும் தன் பட்டணம் போய் நூத னமான ஒருதேசம் உண்டு பண்ணி, மண்வெட்டி கனினால் கொ த்தி துளசி மிதைத்துக் கற்பூரக் கொடிகனினால் பாத்தி கட்டி., பாவினால் ஜலம் பாம்ப்ச்சி, புஷ்பங்களினாலும் இதழ்களினாலும் அர்ச் சித்து ஆயிரம் கருந்துளவிகளை உண்டுபண்ணினான். ஆயிரம் ஸால் க்ராமங்களைப் பூஜைசெய்தான். சங்கத்தினால் அபிஷேகஞ்செய்து



ஆபிரகாமங்கலினாலும் அர்ச்சித்து அர்ச்சித்த துளஸி தளங்களைப் புஜித்தான். இவ்வாறு அரசனும் அவன் பத்தினியும் அவ்விடத் திலே போய்வசிக்கக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி ஒருவருஷம் பூஜை செய்து ஒருநாள் அவ்விடத்தி லிருக்கும் தடாகத்தில் இரு வர்களும் ஸ்நானம் பண்ணி எழுந்திருந்தவுடன் நல்ல பெளவ னத்தை அடைந்தார்கள்.

பிறகு அரசன் தன் வீடுபோய்ச் சேர்ந்து பத்தினியுடன் சுக மாக இருந்து வருகிற நாளில் பரதனைன்கிற பிள்ளைபப் பெற் றான். யானுடைய பெபரினால் பரதவருஷமென்று இத்தேசத் தில் விவகரிக்கிறார்களோ அப்படிப்பட்டவனது ராஜ்யத்தில் அவ் வரசன் வெகுகாலம் ராஜ்ஜியபாரம் செய்து முடிவில் பத்தினியு டன் வைகுண்டபதியை அடைந்து பிரசிப இன்பமுற்றான்.” என் றுரைத்தருளினார்.

பாத்ம புராணத்தில் துளஸி மஹாத்மியம்.

பரதோபாக் கியானோன

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.



பத்தாவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் பின்னுஞ் சொல்வது:—“ஒரு காலத்தில் ரிஷீஸ்வரர்களெல்லாரும் ஒன்று கூடி ஸர்வசாஸ்திரங்களும் தெரி ந்த சதாநந்தனைநோக்கி ஸ்வாமி! எந்தக் தேவியின் நாமத்தைச் சொன்ன மாத்நிரத்தில் பகவான் ப்ரீதி அடைந்து எல்லாப் பரபங் களையும் போக்கிப் புண்யங்கள் அனைத்தையும் கொடுத்தருளுகி ருளே அந்தத் துளஸி தேவி உலகத்தில் எவ்வண்ணம் பூஜிக்கப் படுகிறாள். இதை அடியோங்களுக்கு விபரமாய்க் கூற வேணு மென்று கேட்டார்கள்.

அதற்குச் சதாநந்தர் ஓ ரிஷிகளே! நான் சொல்லப் புகு வதைக் கவனமாய்க் கேட்பீர்களாக. முன்னம் ருத்திரனால் தன் பிள்ளையான ஸுப்ரமண்ணியனுக்குச் சொல்லப்பட்ட துளஸியின் மஹிமையைச் சொல்கிறேன். பூர்வகாலத்தில் ஸ்ரீமன் நாராய ணன் சமுத்திரத்தைக்கலசமாகவும் வாஸுகியைக் கயிறாகவும் மந் தர கிரியை மத்தாகவும் செய்து பால் ஸமுத்திரத்தைக் கடை

யும்போது அதிலிருந்து காமதேனு, கல்பக விருகூதம், ஸீராவதம், உச்சைசாவஸ், கௌஸ்துபம், லக்ஷ்மீ, சந்திரன், அம்ருதம் உண்டாக, அச்சமயத்தில் பகவானுடைய கண்களிலிருந்து ஆனந்த பாஷ்பம் பெருகி அவ்வம்ருத கலசத்தில் விழ, அக்கலசத்திலிருந்து கருப்பான துளசி தேவி உண்டாயினாள். பிறகு முன்னுண்டான கல்பக விருகூதம் முதலானவைகளில் துளசி கௌஸ்துபம் லக்ஷ்மீ இம்முன்றையும் பகவான் தனக்கென எடுத்துக் கொண்டு கௌஸ்துபத்தையும் லக்ஷ்மிபையும் மார்பில் தரித்துக் கொண்டார். கால்முதல் சிசுவரையிலும் துளசி தேவியைத் தரித்துக்கொண்டார். அப்போது பகவான் துளசிதேவியைப் பார்த்து ஓ துளசியே! உனது தர்சனத்தினாலும் பரிஸனத்தினாலும் எனக்கு மிகவும் ஆனந்தம் உண்டாயிவிட்டது. உனக்கு என்னவாய்வேண்டுமோ அதைக்கேள் தருகிறேன் என்றார்.

அதற்குத் துளசிதேவி பகவானை நோக்கி எப்படிப்பட்ட மஹாபாதகங்களை எவர்கள் செய்திருந்தபோதிலும் அவர்கள் என்னைப் பூஜைசெய்தும் என் தளங்களைச் சாப்பிட்டும் உமது திருவடிகளில் அர்ச்சனை செய்த இதழ்களைப் புஜித்தும் வருவார்களாயின் அவர்களை அப்படிப்பட்ட பாபத்திலிருந்தும் விடுவித்து உமது பதத்தை அடையச்செய்வதுமன்றித் தேவரீரும் என்னிடத்தில் எப்பொழுதும் விடாத ப்ரீதி வைத்திருக்கவேண்டும். இது நான் எனக்கு வேண்டியவாம் என்று சொல்லி மௌனமாய்நின்றாள்.

அதுகேட்ட பகவான் செங்கழுரீர், தாமரை, மாலத், ஸுகந்தம், வெண்தாமரை, மல்லிகை, நெய்தல் இப்படிப்பட்ட புஷ்பங்களினாலாவது ஸுவர்ண பாஷ்பம் ரஜதபுஷ்பம்முத்தினுற்செய்யப்பட்ட புஷ்பம் இவைகளில் எதனாலாவது என்னைப் பூஜைசெய்தாலும் உனது இதழ் ஒன்று அத்துடன் இல்லாவிட்டால் எனக்கு அப் பூஜையில் த்ருபத்தி உண்டாகாது. புஷ்பங்களுக்குள் உன்னுடைய தளங்களினால் பூஜை செய்வதையே நான் திருப்திகரமாக யெற்று மகிழ்ச்சி அடைவேன். அத்தளம் உலர்ந்தும் மிகவும் சுத்தமாயிருந்தால் விசேஷமாகும். பால்சுழுத்திரத்திலும் வைகுண்டத்திரமும் ஹரிகேசத்திரத்திலும் கையிசத்திலும் துளசிபத்திரத்திலும் பதிவ்ரதைகளிடத்திலும் வேதாந்தத்திலும் பக்தர்

களுடைய ஹ்ருதயகமலத்திலும், ஸூர்யமண்டலத்திலும் எப் போதும் நித்தியவாஸம் பண்ணுவேன். தேவரோ, மனிதரோ, கிந்நரரோ, எவராயினுஞ் சரி; உன்னிடம் ப்ரீதியில்லாமலிருந் தால் அப்படிப்பட்டவர்கள் எனக்குச் சத்ருவாவர் என்று இந்த ப்ரகாரம் சொல்லிவிட்டுத் துளஸியை ஆவிங்கனம் செய்து பக வான் மறைந்துவிட்டார். ஆகையால் துளஸிதேவியைப் பூஜை செய்தால் முடிவில் மோக்ஷமடையக்கூடும் என்பதில் ஆகேக்ஷ பனையே கிடையாது என்றார்” என்றருளினார்.

பாத்ம புராணத்தில் துளஸி மஹாத்மியத்தில்

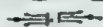
துளஸி உற்பத்தி கூறும்

பத்தாவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.



பதினோராவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான்கூற்று:—“மீண்டும் சதாநந்தர் செர்ல்வதா வது: ஓ ரிஷிகளே! யாவனொருவன் துளஸியை மனதினால் நினைக் கிறானோ அவனிடத்தில் பகவான் மிகவும் பிரியமாக விருப்பார். துளஸி வேரிஸிருந்து மண்ணை எடுத்து எவன் நெற்றியில்வைத்துக் கொள்ளுகிறானோ அவன் அச்வமேத பலனை அடைகிறான். ஒரு தட வைதுளஸியைச் சாப்பிட்டால் சாந்திராபண விரதத்திற்கு ஸ்ரான மாகும். ஆகையினால் சரீர சுத்திக்காகவே மக்கள் துளஸிபைச் சாப்பிடக்கடவர். துளஸி தளத்துடன் கூடின ஸாளக்கிராமதீர்த்தம் எவனுக்குக் கிடைக்கிறதோ அவன்தான் இக்கலியுகத்தில் புண் ணியசாஸி. பகவானுடைய பூஜைக்காக எவனது கை துளஸியைக் கிள்ளுகிறதோ அவன் புண்ணிபசாலியாய் ஹரிபதத்தை அடைக றான். துளஸி காட்டினுடைய காற்றின் பரிசும் பட்டமாத்திரத் தினாலேயே ஒருவன் பரிசுத்தத்தை யடைந்து எமகிங்கரர்களா லும் பார்க்கமுடியாத சரீரமுடையவனுப் உத்தமபதத்தை அடை கிறான். துளஸி தளத்தினால் ஒரு தடவை பகவானைப் பூஜைசெய் தானேயானால் அவன் ஒரு தடவை செய்த கங்காஸ்காந பலனை அடைகிறான். தாய்த்தந்தையர்களைப் பூஜிப்பவரும் துளஸி தேவியைப் பூஜிப்பவரும் உத்தமகதியை அடைகிறார்கள். உலகத்தில்



மனிதர்களுக்குத் தாய்தந்தையருடைய பூஜை கிடைப்பது மிகவும் கஷ்டம். விஷ்ணு பூஜை கிடைப்பது அதைவிட கஷ்டம். எல்லாவற்றிலும் துளசி பூஜை கிடைப்பது மிகவும் துர்லபம். அவ்வாறே பெரியோர்களுடைய பூஜையும் பகவானுடைய கதைபைக் கேட்பதிலும் அருமையாம். ஆகையால் மகா பக்தியுடன் துளசியைக் கீழ்ச் சொல்லியிருக்கிற மந்திரத்தினால் எடுத்து ஸ்ரீமன் நாராயணனைப் பூஜை செய்தால் நற்குதியை அடைவது திண்ணம்.

“ துளசி யம்ருதஸம்பூதே ஸாதாத்வம் கேசவப்ரியே,  
ஹரோத நார்த்தாய வுநாமித்வம் ப்ரஸீதயே,  
மோகக்ஷக ஹேதாதாணி பாஸுதே, விஷ்ணோஸ்  
ஸமஸ்தஸ்ய குரோ & ப்ரியேதே, ஆராதனார்த்தம்  
புருஷோத்த மஸ்யவநாமி பத்ரம் துளஸீக்ஷமஸ்வ. ”

ஓ துளசி தேவியே ! உன்னுடைய மஹிமையைத் தேவர்களும் மனிதர்களும் பாதாளலோகத்திலுள்ள நாகர்களும் ஸங்கீர்தனம் பண்ணுகிறார்கள். இருந்தாலும் உனது மஹிமையைச் சொல்ல பகவான் ஒருவரைத் தவிர மற்றவர்களால் முடியாது. உன்னுடைய மஹிமையைக் கோடி கல்பங்கள் சொன்ன போதிலும் அளவிடுவது மிகவும் கஷ்டம். உன்னுடைய ப்ரபாவத்தைச் சொல்லமுடியாத யான் உனது தளங்கினால் பகவானை எப்படி பூஜிக்கிறேனோ அப்படியே எனக்குப் பல்னைக்கோடுத்தருள்வாய். கிருஷ்ணன் கோமதி தீர்த்தத்தில் துளசியை வைத்துக் காப்பாற்றினது லோகங்களுடைய ஸ்தித்தத்திற்கும் கோபிகைகளின் கரீடைக்காகவுமே. அப்படியே ப்ருந்தாவனத்திலும் பசுக்களுடைய விருத்திக்காகவும் கம்ஸனுடைய நாசத்திற்காகவும் துளசியைக் காப்பாற்றினார். முன் ஸ்ரீராமனும் வலிஷ்டருடைய உத்தரவினால் ராக்ஷஸர்களுடைய நாசத்திற்காக ஸாயுதநிச்சகரையில் துளசியைக் காப்பாற்றினார். ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மியும் கங்கா நீரத்தில் உன்னைப் பூஜித்தாள். தேவஸந்திரனும் அவாவர்களுடைய நந்தவனத்தில் உன்னை வைத்துப் பூஜை செய்தார்கள். கயாலேக்ஷத்திரத்திலும் தர்மாரண்யத்திலும் ப்ரீருக்களும் உன்னை வைத்துவளர்த்தார்கள். தண்டகாவனத்தில் ராமனும், லக்ஷ்மணனும், விநாயகரும் உன்னை வைத்துப் பூஜித்தார்கள். சாஸ்திரத்தில் கங்காநதியானது எப்படி பரிசுத்தமாக உள்ளது சொல்லப்படுகிறதோ அப்படியே பெரும் பரிசுத்தமாக

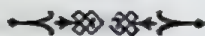
வாய், ரிஷபமுக பர்வதத்தில் சுக்கிரீவ மஹாராஜன் வாலியின் நாசத்திற்காக உன்னைப்பூஜை செய்தான். அப்படியே ஹனுமானும் பூஜை செய்து சமுத்திரத்தைக் கடந்து திரும்பிவந்தார். துளசி வனத்தைப் பார்த்து எவன் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு போகிறானோ அவன் ப்ரும்மஹத்தி செய்தவனாகிறான். துளசி தீர்த்தத்தை எவன் தன்னுடைய சிரஸில் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளுகிறானோ அவன் கங்காஸ்நாந பலனையும், நூறு பசு தானம் செய்த பலனையும் அடைகிறான். த்வாதசியில் துளசியைக் கிள்ளுகிறவர்கள் அஸூர போனியில் பிறக்கிறார்கள். ஒருவன் தன்னுடைய தோட்டத்தில் வைத்து வளர்த்த துளசியை எடுத்துப் பகவானைப் பூஜை செய்வது உத்தமம். காட்டிலிருந்து எடுத்துப் பூஜை செய்வது மத்திமம். விலக்கு வாங்கிப் பூஜைசெய்வது அதமம். ஒருவன் கையிலிருந்து வாங்கிப் பூஜை செய்வது அதமத்திலும் அதமம். தேவாலபத்திலிருந்து எடுத்துப் பூஜைசெய்தால் முன் ஜன்மத்தில் செய்த புண்யமும் போய்விடும். ஒரு பொழுதும் ஆலய ஸம்பந்தமான இடத்திலிருந்து துளசியை எடுத்துப் பூஜை செய்யக்கூடாது. கையில் எடுத்துக்கொண்டு வந்தும் துணியில் எடுத்து வந்தும் தானாக உதிர்த்த துளசியை எடுத்தும் பூஜை செய்யக்கூடாது. துளசி வனத்தில் எவன் ச்ரார்த்தம் பண்ணுகிறானோ அவன் கயா ச்ரார்த்த பலனை அடைகிறான் என்று முன்னமேயே பகவான் சொல்லியிருக்கிறார். பால்பத்திலும் யௌ வனத்திலும் வார்த்திகத்திலும் என்ன பாபம் செய்தாலும் ஒரு தடவை துளசி பூஜை செய்தால் ஸர்வமும் போய்விடுகின்றன. துளசி பூஜைபாலே பகவான் ஸந்தோஷமடைந்து ஐச்வரியத்தைக் கொடுக்கிறான். உலர்ந்த துளசியாகிலும் அதின் கட்டையாகிலுமிருந்து பகவானைப் பூஜை செய்தால் மிகவும் சுகத்தனாகிறான். துளசியை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு மனிதன் எங்கெங்குச் செல்லுகிறானோ அங்கங்கும் கன்று குட்டியோடு பசு செல்வது போன்று பகவான் அவன் பின் செல்பிறார். ப்ரும்மஹத்தி கோஹத்தி முதலான பாபங்களுக்கும் துளசியை நினைத்த மாத்ரத்தினாலே பே ஒடிவிகின்றன. யுத்தத்தில் சென்று அபஜயப்பட்டவன் துளசியை ஸ்மரித்தால் ஜபத்தை அடைகிறான். பகவத் பூஜை செய்த துளசியை எவன் சிரஸிலாவது காதுலாவது வைத்துக் கொள்ளுகிறானோ அவனுடையும் பலனை வாயினால் சொல்லமுடி

யாது. துளசி எவ்விடத்திலிருக்கிறதோ அவ்விடத்தில் ஹரி யானவர் எப்பொழுதும் இருக்கிறார். இவ்விதமேன்மை பெற்று ள்ள இத்துளசி மாஹாத்மியத்தை எவன் படிக்கிறானோ அல்லது கேட்கிறானோ அவன் உத்தமபதவியை அடைவான் என்பதில் ஸந்தேகமே இல்லை என்று” என்று கூறிப்பருளினார்.

பாத்ம் புராணத்தில் துளசி மாஹாத்மியத்தில்

பதினோராவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.



பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்.



மீண்டும் பிரகலாதாழ்வான் சொல்வது:—ஓ! பூசுதனே! ஸூத்ரத் தம்மிடம் வந்த ரிஷிகளை நோக்கிப் பின்வருமாறு சொல்லுகிறார். “துளசியின் கொளவத்தையின்னுங் கேளுங்கள்.

ஒருநில் கிருஷ்ணனென்னும் பிராம்மணன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாள் காலைப் பிறைய நிறைய பழப அமுதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு மாட்டிற்குப்புல் கொண்டு வருகிறதற்காகக் காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு வேண்டிய புற்களை அறுத்துக்கொண்டு வரும்போது வழியில் ஒரு துளசி வனத்தைக்கண்டான். அது துளசிவனமானது மிகவும் செழித்தும் கருப்பாயுமிருந்தது. அதைப்பார்த்து இத்துளசியும் மாட்டிற்கு ஆகாரமாகுமே யானால் தினம்தோறும் ஒருவித கஷ்டமும் இல்லாமல் நமது மாட்டிற்கு வேண்டுமானவு அறுத்துக்கொண்டுபோய் போடலாமே என்று ஆலோசித்தான். ஆனாலும் இப்பொழுது இத்துளசியைக் கொஞ்சம் கொண்டுபோய் நம் முடைய பக்கத்து விட்டுக்காரரிடம் கொடுத்தால் அவர் அதை என்ன செய்கிறார் என்று பார்த்துவிட்டு நாமும் அவ்விதமே செய்பலாமென்று எண்ணிக்கொண்டு நிற்கையில் தெய்வகதியாக யமபடர்கள் அவ்விடம் வந்து ஒரு ஸர்ப்பத்தைப்பார்த்து ஓ கிருஷ்ண ஸர்ப்பமே! இந்த அற்ப ஆயுளையுடைய பிராம்மணன் துளசியைக் கையினால் தொடுவதற்கு முன்பே இவனைக்கடித்துக்கொன்று விடு. நாங்கள் எங்களிருப்பிடத்திற்கு இவ்வந்தணனைக் கொண்டுபோய்விடுகிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது இவ்வந்தணன் ஒருபிடி துளசியைக் கை



யில் பரிந்துக்கொண்டான். உடனே தெய்வானுகலத்தால் இந்த முடனேக் காப்பாற்றுவதற்குப் பகவானுடைய சக்ராயுதம் வந்து சேர்ந்தது. பிராமணன் புல்லுக்கட்டைப் பிடி துளஸியுடன் எடுத்துக்கொண்டு வீட்டிற்குப் புறப்பட்டான். கிருஷ்ண ஸர்ப்பமும் அவனைக்கடிக்க முடியாமல் அவனது புல்லுக்கட்டில் அவனுக்குத் தெரியாமல் நுழைந்துகொண்டது. யமசிங்கிலிபர்களும் அவனைப் பின் தொடர்ந்தேபோனார்கள். பிராம்மணன் தனது வீட்டைக் கிட்டினதும், அடுத்த வீட்டுப் பிராம்மணன் எப்பொழுதும் கிருஷ்ண பூஜை செய்கிறவனாகையால் அந்தக் கிருஷ்ண பூஜையின் மஹிமைபால் கிருஷ்ணனென்னும் விப்பிரானுடன் சக்ராயுதம் வருவதையும் யமசிங்கார்கள் வருவதையும் பார்த்தான். பார்த்ததும் இதென்ன வாச்சரியம் என்று தனக்குள் ஆலோசித்து யமசிங்கார்களை நோக்கி ஒ யமபடர்களை! இவ்வந்தணனைச்சுற்றிச் சக்ராயுதமும் நீங்களும் தொடர்ந்து வருகிறீர்களே? என்ன காரணமென்று வினவ, யமசிங்கார்கள் இவனுக்கு ஆயுள் முடிந்துவிட்டது. இவன் கையிலிருக்கிற துளஸிபைக்கீழே போட்டதும் இவன் தலையிலுள்ள புல்லின் கட்டிலிருக்கிற பாம்பானது இவனைக்கடிக்கப் போகிறது. அதுகடித்த உடனே இவ்வந்தணன் மரிக்கப்போகிறான். நாங்கள் எங்களுடைய லோகத்திற்கு இவனைக்கொண்டுபோக வந்திருக்கிறோம் என்று சொன்னார்கள். இவ்வரலாற்றைக்கேட்ட அந்தணன் புல்லுக்கட்டுவைத்திருக்கிற பிராம்மணனிடத்தில் தையுண்டாகிமறுபடியும் எமகிங்கார்களைக் கேட்கலுற்றான். ஒ தூதர்களே! இவ்வந்தணன் துளஸிபைக் கீழே போட்டதும் சக்ராயுதம் போய்விடும். அப்போது புல்லுக்கட்டிலிருக்கிற ஸர்ப்பம் இவனைக்கடித்துவிடுமே; என்ன செய்கிறது; இவன் பிழைக்கும்படியான மார்க்கத்தை நீங்கள் சொல்லுங்கோள் என்று கேட்டான்.

தூதர்கள் அதற்கு இது முதல் அரைபாமத்திற்குள்ளாக அதாவது முன்றேழுக்கால் நாழிகைக்குள்ளாகக் கையிலிருக்கிற துளஸியைக் கீழேபோடாமல் வைத்துக்கொண்டிருந்தால் இவனுக்குப் பூர்ணாயுசு உண்டாகும். இச்சர்ப்பம் உடனே மறித்து விடும். எவன் ஒருவன் துளஸியின் ஓரிதழைக்கொண்டாவது பகவானைப் பூஜிக்கின்றானோ அதின்மஹிமைபால் சக்கிராயுதமானது எங்களை அவன் சமீபத்தில் வரவொட்டானு. நீ பகவத் பக்தனாகையால் நாங்கள் உனக்குக் காணப்பட்டோம். இனி எங்களிடத்திற்

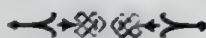
குப் போகிறோம். உனக்கு இவ்வந்தணனை அகழிக்கிறதில் எண்ண  
மிருப்பதால் நீ தினம்செய்கிற துளஸீபூஜையில் ஒருநாளைய பூஜை  
யின் பலனைக் கொடுத்தால் இவனுக்குப் பூர்ணாபுச உண்டாகும்  
என்று சொல்லிவிட்டுத் துதர்கள் தங்களிருப்பிடம் போய்ச்சேர்ந்  
தார்கள். இதிகேட்ட பிராம்மணனும் தன்னுடைய துளஸீ பூஜா  
பலனை அவ்வந்தணனுக்குக் கொடுத்து அவனைக் காப்பாற்றினான்.  
இவ்வாறு காப்பாற்றப்பட்ட அந்தணனும் துளஸீ பூஜை செய்து  
முடியில் அந்தணியை அடைந்தான். துளஸீ எந்த வீட்டில் இருக்  
கிறதோ அவ்விடத்திற்கு யமசிங்கர்கள் வரமாட்டார்கள். துள  
ஸீதளத்தைத் தொட்டமாத் தித்தினால் கங்காஸ்நான பலன் உண்  
டாகிறது. துளஸியைப் பயிர் செய்கிறவனுக்கும் அதைக் காப்பா  
ற்றுகிறவனுக்கும் கண்ணால் பார்க்கிறவனுக்கும் கையினால் தொடு  
கிறவனுக்கும் சரீரத்தில் இருக்கப்பட்ட ஸகல பாபங்களும் போய்  
விடுகின்றன. ஒவ்வொரு த்வாதசியிலும் ப்ரும்மாதி தேவர்கள்  
துளஸியைப்பூஜை செய்கிறார்கள். ஸ்வர்ணதானம் முதலான தா  
னம் செய்வதால் எந்தப் பலன்வருகிறதோ, அந்தப்பலனைவிட,  
துளஸியின் ஒரு இதழைத்தானம் செய்வதால் வரும் பலனது  
அளவைவாயினார் சொல்ல முடியாது. ஆசிரம் மாமாங்கள் வைத்  
துப் பயிராக்குவதிலும் ஒரு துளஸி வைத்துப்பயிராக்குவது  
மேன்மையாகும். துளஸி தளங்களினால் பகவானைப் பூஜை செய்  
கிறவனுக்கு மறு ஜன்மம் கிடையாது. புண்ணிய தீர்த்தங்களும்,  
புண்ணிய நதிகளும், துளஸி இருக்கிறவிடத்தில் நித்திபவாசம்  
செய்கின்றன. ஒருவன் தன்னுடைய வீட்டில் துளஸிவைத்து  
வளர்த்து ஒரு தடவைபாவது இரண்டு மூன்று தடவைபாவது  
பூஜை செய்தால் அவன் ஸ்வர்க்கலோகத்தில் நல்ல போகங்களை  
அனுபவிக்கிறான் என்று” என்று அருளிச்செய்தார்.

பா.தம் புராணத்தில் துளஸி மஹாத்மியத்தில்

பிராம்மணனுடைய மரண விமோசனமான

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.



## பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் கூற்று:—“நாரதர் ருத்திர மூர்த்தியை வணங்கி எவ்விதமாகத் துளஸியை வைத்துப் பூஜை செய்கிறது; அதின்விபத்தை எனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று கேட்ட போது ருத்திரமூர்த்தி கீழ்வருமாறு சொல்லுவற்றார்.

ஒருவன் தன்னுடைய வீட்டின் முற்றத்தில் மண்டபமியற்றி நல்லசபதினத்தில் துளஸியை வைத்துப் பகவானுக்காகவும் தன்னுடையசபத்திற்காகவும் பூஜை செய்பவென்றியது. அதின் வேரில் பாத்திகட்டவேண்டியது. தினம்தோறும் காலையில் ஸ்நானம் செய்து ஸந்தியா காரியங்களை முடித்து நூற்றெட்டுதரம்காபத்தியை ஜபம்செய்து உபஸ்தானம்செய்துவிட்டுக் கிழக்கு அல்லது, வடக்கு முகமாகவிரும்புகொண்டான்கு கைகளிலும் தாமரைப்பூவைத் தரித்துக்கொண்டு, கிரீடம், முக்தாஹாரம், குண்டலங்களிவற்றா லலங்கரிக்கப்பட்டவளாயும்வெளுத்த வஸ்திரத்தைக்கட்டிக்கொண்டிருக்கிறவளாயுமுள்ள ஓ துளஸி தேவியே! உன்னை த்யானம் பண்ணுகிறேன் என்றும், பின்னர், மூன்றுலோகத்திற்கும் மாதா வாக இருக்கப்பட்டவளே! மூன்று லோகங்களையும் பரிசுத்தம் பண்ணுகிறவளே! ஓ தேவியே! நான் வைத்திருக்கிற இத்துள ஸியில் எப்பொழுதும் வாஸம் செய்யவேண்டும் என்றும் பிரார்த்திக்கவேண்டும்.

அதன்பின் பகவானுக்கு எப்பொழுதும் இஷ்டமாயிருப்பவளே! ஸமஸ்ததேவர்களுக்கும் அதிகாரியாயுமிருக்கப்பட்ட துளஸி தேவியே! உனக்கு ஆஸனம் ஸமர்ப்பிக்கிறேன் என்று ஆஸனம் போடவேண்டியது.

பிறகு ஸர்வ தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்ட ஓ தேவி! உனக்கு பாத்தியம் ஸமர்ப்பிக்கிறேன் என்று திருவடிக்குத் தீர்த்தம் கொடுக்கவேண்டியது.

அதன்மேல், ஸர்வபுண்ணிய தீர்த்தங்களுக்கும் வாஸஸ்தானமாயிருக்கிற தேவியே! உனக்கு அர்க்கியம் தருகிறேன் என்று அந்தத் தீர்த்தத்தினால் தீர்த்தம் கொடுக்கவேண்டியது.

அதன்பின் ஸர்வலோகங்களையும் ரக்ஷிப்பதற்கு அவதரித்த தேவியே! ஆசமனம் கொடுக்கிறேன் என்று ஆசமனம் கொடுக்க வேண்டியது.



அப்புறம் அனேக புண்ணிய நதிகளிலிருந்தும் கொண்டு வரப் பட்ட தீர்த்தத்தினுல் ஸ்நானம் செய்துவைக்கிறேன் அதை ப்ரிதியினுல் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்று அனேக வாஸனைகள் சேர்த்த தீர்த்தத்தினுல் ஸ்நானம் செய்து வைக்கவேண்டியது.

அனந்தாம் சமுத்திரம் கடையும்போது உண்டானவளே! சந்திரனுக்கும் லக்ஷ்மிக்கும் ஸுஹாதரியே! உடுத்திக்கொள்ளுவ தற்காக இவ்வென்பட்டைக் கொடுக்கிறேன் என்று வஸந்திரம் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது.

பிறகு குங்குமப்பூ முதலான அனேக வாஸனைத்ரவ்யங்கள் சேர்த்த சந்தனத்தை உனக்கு ஸமர்ப்பிக்கிறேன் என்று சந்தனம் சாத்தவேண்டியது.

அதன்மேல் தாமரைப்பூ நெய்தல் குருக்கத்தி முதலான புஷ்பங்கள் ஸமர்ப்பிக்கிறேன் ப்ரிதியுடன் பெற்றுக்கொள்ள வேணும் என்று புஷ்பத்தால் அர்ச்சிக்கவேண்டியது.

அனந்தாம் ஸாம்பிராணி, அகில் முதலிய வாசனைத்திரவியங் களினுல் பரிமளதூபம் போடுகிறேன் கிருபையோடு பெற்றுக் கொள்ளவேணும் என்று தூபம்போட வேண்டியது.

பின்னர் அஞ்ஞானமாகிற இருளால் சூழப்பட்டவர்களுக்கு ஞானமாகிற தீபத்தைக்கொடுக்கிற தேவியே! உனக்குத் தீபம்சமர் ப்பிக்கிறேன் என்று நெய்யினுல் தீபம் சமர்ப்பிக்க வேண்டியது.

பிறகு உலகமாதாவே! என்னுடைய சக்திக்குத்தக்கபடி நைவேத்தியம் சமர்ப்பிக்கிறேன் அதை மிகவும் ப்ரிதியுடன் பெற் றுக்கொள்ளவேணும் என்று மகா நைவேத்தியம் சமர்ப்பிக்க வேண்டியது.

அனந்தாம் சுத்த தீர்த்தம் சமர்ப்பிக்கவேண்டியது.

பிறகு, அம்ருதத்திலிருந்து பிறந்தவளே! கர்ப்பூர ஞானம் சேர்த்த தாம்பூலம் தருகிறேன் என்று தாம்பூலம் கொடுக்கவேண்டி யது. முடிசில் பக்தர்களுக்கு இஷ்டத்தைக் கொடுக்கப்பட்டவளே! உன்னைப் பக்தியாக ப்ரதக்ஷினம் பண்ணுகிறேன் என்று ப்ரதக்ஷி னம் செய்து நமஸ்கரித்து என்னிடத்தில் எப்பொழுதும் தயை பாராட்டி என்னுடைய இஷ்டத்தைப் பூர்த்திசெய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொள்ளவேண்டியது. இவ்விதம் தினம் தோறும் பரிசுத்தமாக விருந்துகொண்டு காலையிலாவது மத்தியா

னத்திலாவது சாயங்காலமாவது பூஜைசெய்யவேண்டியது. குறைந்தது நான்குமாதமாவது இப்படி பக்தப் பாயஸங்களினால் தினம் பூஜை செய்துவர வேண்டியது.

ஏகாதசி யன்றையதினம் கொஞ்சநாழிகை ஏகாதசி யிருந்தாலும் உபவாஸமிருந்து அன்று ராத்ரி விசேஷமாய் துளஸி பூஜை செய்யவேண்டியது. இப்படிப்பட்ட துளஸி பூஜையின் மஹிமையை எவன் ஒருதரம் படிக்கிறானோ ஒருதரம் கேட்கிறானோ அவன் முடிவில் நல்ல பதத்தை அடைகிறான்” என்றார் என்றருளிச் செய்தார்.

பாதம் புராணத்தில் துளஸி மஹாத்மியத்தில்  
துளஸி தேவியைப் பூஜைசெய்கிற விதத்தைப்பற்றிய  
பதினான்றாவது அத்தியாயம்  
சம்பூர்ணம்.



பதினான்காவது அத்தியாயம்.



பிரகலாதாழ்வான் மீண்டும் சொல்வது:—“மங்கள ரூபமான மந்திரத்திற்கு ரிஷியானவர் பிறும்மா, அனுஷ்டிப் த்ரிஷ்டிப் சந்தஸ், துளஸிதேவி தேவதை; ஆகைபால் மங்கள ரூபியாயும் மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தை உண்டுபண்ணுகிறவளாயும், விஷ்ணு விற்கு அடியாளாயும் விஷ்ணுவினுடைய மார்பில் வாஸம் செய்பவளாயும் விஷ்ணு பக்தர்களால் பூஜிக்கப்படுகிறவளாயும் பால் சமுத்திரத்தில் வாஸம் செய்கிறவளாயும் பாலநுரைபோல் மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பவளாயும், சரத்தை என்னும் பெயருடையவளாயும், மஹேச்வரியாயும் மாயாரூபியாயும் எல்லாம் தெரிந்தவளாயும் வஸுந்தரை என்னும் திருநாமமுடையவளாயும் நிறைந்த ஸம்பத்தைக் கொடுக்கிறவளாயும் மிகவும் பரிசுத்தையாயுமிருக்கிற ஓ துளஸி தேவியே! உன்னை நமஸ்கரிக்கிறேன்; எனக்குக் கீர்த்தியையும் பராக்ரமத்தையும் வித்தையையும் ஐச்வர்யத்தையும் கொடுத்தருள்வாபாக. மங்களகாரியங்களுக்கு மங்களமாயும் பரிசுத்தமான வஸ்துக்களுக்கெல்லாம் பரிசுத்தகரமாயும் பஞ்சபூதங்களுக்குள் உத்தமபூதமாயும் தேவர்களுக்கெல்லாம் அதிதேவதையாயும், லக்ஷ்மீதேவிக்கு மிகப்ரிதி

யுடையவனாயும், ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மிக்குக் கோழியாயும் பூதேனிக்  
 கும் அத்தியந்த இஷ்டையாயும், ஸாஸ்வதி, மஹாதேவி, பார்வதி,  
 ஸ்ரீ, ஸகாதனி, பூ, பூமி, அசலா, அனந்தா, பத்மாசுரீ, லோக  
 ஸாந்தரி, ருக்மணி, ஸீதா, ராதா, விச்வம்பரா, ஸ்திரா, மஹால  
 யா, மஹாபாகா, பாகி, பிரியாநு. வகுளாமோதி இத்தியாதி பெ  
 யருடையவனாகிய நீ எனக்கு மங்களத்தைக் கொடுத்தருள்வா  
 யாக. பகவானுடைய மார்பில் வாஸம் செய்கிற ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மியி  
 னுள்ளப்பொழுதும் மதிக்கப்பட்டவனாயும் வாடிப்போகிறவர்களை  
 வாடாமலிருக்கச்செய்கிறவனாயும் பக்தர்களிடத்தில்ப் ப்ரிதியுடைய  
 வனாயும் விளக்கும் ஓ தேவியே! எனக்குப் புத்திரபெளத்திரா திக  
 னையும் சத்ருக்களின் ஜயத்தையும் கடாஷிப்பாயாக. கெட்டகனவுக  
 ளைப்போக்கடித்து வித்தையையும் அரோகத்தையும் பசுக்களையும்  
 பூமியையும் வேலைக்காரர்களையும் கீர்த்தியையும் மனச்சுத்தியை  
 யும் யாகஸித்தியையும் தனதான்மங்களையும் கொடுத்தருள  
 வேணும். உன்னை அடிக்கடி நமஸ்கரிக்கிறேன் நீ என்னி  
 டத்தில் கிருபை வைக்கவேணும்; புத்திரமித்திர களத்திராதி  
 களையும் சத்தினங்களையும் வீடு பூமி முதலானவைகளையும்  
 எனக்குக்கொடுத்தருளவேணும். விஷ்ணு பக்தியையும் ஸம்பத்  
 தையும் வித்தையும் தனதானிபத்தையும் கிறைந்த அன்னத்தை  
 யும் கொடுத்தருள்வாயாக. மிகவும் அழகுள்ளவர்களாயும் பராக்  
 ராமசாலிகளாயும் தோகமில்லாதவர்களாயும், வெகுதூரம் ஜீவித்  
 திருப்பவர்களாயும் படிப்புள்ளவர்களாயும் கீர்த்தியுடையவர்களா  
 யும் விளங்கத்தக்க மங்களாயும் மித்திரகளத்திரர்களுடன் கூடின  
 வர்களாயும் மிகவும் பாக்கியசாலிகளாகவும், ஸோமயாகம் செய்  
 கிறவரவாழ்வை உள்ளவரானபுத்திரர், மருமக்கள் முதலானவர்கள்  
 என்னைப் போன்றவராயும், எனக்கு எப்பொழுதும் பணிவிடை  
 செய்யவும் சத்ருணங்களுடையவர்களாய் இருக்கவும் செய்து என்  
 னுடைய பந்துக்கள் எப்பொழுதும் ஆனந்தமுடையவர்களாய்  
 இருக்கவும் என்னுடைய வீட்டில் எப்பொழுதும் வேதகோஷ்டம்  
 கிறைந்திருக்கவும் என் வீடு மிகப்பரிசுத்தமாயிருக்கவும் பெரியோ  
 ர்கள் எப்பொழுதும் என் வீட்டில் ப்ரிதியுடையவர்களாய் இருக்  
 கவும் செய்யவேண்டுமென்று உன்னைப் பிரார்த்திக்கிறேன். ஸகலதே  
 வதானரும் என்னிடத்தில் ப்ரிதிவைக்கவேண்டும். நீயே லக்ஷ்மி,  
 மஹாதேவி. எப்பொழுதும் பகவானுடைய மார்பில் வாஸம் செய்



கிறவன் என்று நமஸ்காரம் செய்கிறேன். உன்னுடைய நாமங்  
களைக்கீர்த்தனம் செய்கிறவர்களுடையவும், உன்னைப் பூஜை செய்  
கிறவர்களுடையவும் உன்னுடையதளங்களினால் பகவானுடைய  
திருவடிபைப் பூஜை செய்கிறவர்களுடையவும், பாததூளிபை  
யான் கிரஸில் தரிக்கிறேன் என்று வணங்கிவரவேண்டும் என்று  
ருத்ரா முர்த்தி யருளிச்செய்துள்ளார்” என்றார்.

இப்படி ஸுப்ரமணியர் முதலான தேவர்களினால் முற்கா  
லத்தில் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்பட்ட இந்த விஷயத்தை எவர்கள்  
பாராயணம் செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு ஆபுளையும் கீர்த்தியை  
யும் புத்திரமித்திராதிகளையும் ஐச்வரியத்தையும் புத்தியையும்வித்  
தையும் நற்குணங்களையும் துளசிதேவி கொடுத்தருள்வாள்.  
இந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஸாயங்காலத்தில் ஜபிக்கவேண்டியது.  
விசேஷமாய் துளசி வனத்தில் ஜபிக்கலாம். நதிகளிலும் ஜபம்  
செய்யலாம். பிராம்மண ஸ்திரீ பன்னிரண்டு வயதிற்குமேல் இரு  
பது வயதிற்குள்ளாக இந்த ஸ்தோத்திரத்தை ஜபம் செய்தால்  
புத்திர பாக்கியங்கள் உண்டாகும். உபவாஸ நாட்களில் ஜபித்தால்  
அனந்த வீரத்தின் பலன்கைகூடும். எவனெவன் எந்தெந்த இஷ்ட  
த்தைக் குறித்து ஜபிக்கிறானோ அவனவன் அந்தந்த இஷ்டத்  
தை அடைகிறான். எவனொருவன் ஓளஷதங்கள் சாப்பிடும்போது  
ஜபிக்கிறானோ, அவனுக்கு எப்பொழுதும் ரோகமே வராது. ஸம  
ஸ்த மங்களத்தைக் கொடுக்கிறதாயும் பாபத்தைப் போக்கடிக்கிற  
தாயும், ஸகல ஸௌபாக்கியங்களைக் கொடுக்கிறதாயும் இருக்கிற  
இந்த ஸ்தோத்திரத்தை விசுவாஸத்தினால் சொன்னேன். இதைத்  
தினமும் ஜபிக்கவேண்டியது. இந்த ஸ்தோத்திரம் எந்த வீட்டில்  
எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த வீட்டில் பேய் முதலிய  
துஷ்ட ஜந்துக்கள்வரா. அதிகமாய் சொல்வதில் பிரஜோனமில்லை.  
எவனொருவன் இதை ஜபிக்கிறானோ படிக்கிறானோ, படிக்கும்படி  
செய்கிறானோ எழுதுகிறானோ எழுதும்படி செய்கிறானோ அவன்  
பகவானிடத்தில் எப்பொழுதும் பக்தியுடையவனாகவே இருப்பன்  
என்பதில் ஸந்தேகம் கிடையாது என்று ஸுத்திமா முனிவர் சொ  
ல்லியருளினார்.

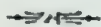
பாதம் புராணத்தில் துளசி மஹாத்மியத்தில்

மங்களாத்மக ஸ்தோத்திரமாகிற

பதினான்காவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.

## பதினேந்தாவது அத்தியாயம்.



குதமுனிவர் கூற்று:— “ மீண்டும் ரிஷிகள் சூதமுனி  
வரை நோக்கி ஸ்வாமி! நான்கள் தேவரீ ரிடத்திலிருந்து ஸகல  
மும் கேட்டு ஆனந்தத்தை அடைந்ோம். மறுபடியும் துளசி  
தேவியின் கவசத்தை எங்களுக்கு விசேஷமாய்ச் சொல்லவேண்  
டும் என்று ரிஷிகள் கேட்டார்கள்.

அவர்கவர் ஓ ரிஷிகளே! முன் கிருதாயுகத்தில் ஸுப்பிர  
மண்ணிய ரானவர் தாரகாசுரனுடைய யுத்தத்தைக்குறித்துத் தன்  
னுடைய பிதாவினிடத்தில் சொல்லிக்கொண்டார். எப்படி என்றால்

பிதாவே! எவ்விதமாக யான் சிரேயஸை அடைவேன்.  
என்னைத் தேவர்கள் ஸேனாபதியாக நியமித்திருக்கிறார்கள். மிக  
வும் பாக்கிரமசாலியான தாரகாசுரன் எப்பொழுதும் தேவர்களை  
யும் என்னையும் தொந்தரவு செய்கிறான். அதினால் யான் இரவு  
பகல் தூங்கவேயில்லை. யுத்தத்தில் என்னை அபஜயப்படுத்துகிறான்.  
அவனை ஜயிக்கக் கூடிய வழி ஏற்படவில்லை. அவனைக் கொல்லக்  
கூடிய பாணங்களும் என்னிடத்தில் கிடையா. யுத்தப் பயிற்சியி  
லும், விவ்விதையிலும், தேர்ப்பயிற்சியிலும், மல்யுத்தத்திலும்  
சமர்த்தனாப் அனேக திவ்வி யாஸ்த்ரங்களையும் தெரிந்தவனா  
கவு மிருக்கிறன். அவ்வஸூரனை நான் எவ்விதங் கொல்வேன்.  
உமக்குப் புத்திரனாயும், சிஷ்யனாயும் இருக்கிற யான் உம்மைச்  
சாணமடைந்தேன். எவ்வித உபாயத்தினால் எந்த அஸ்திரத்தி  
னால் அவனை வெல்வேன். இவ்விஷயத்தை எனக்குத் தெரியச்சொ  
ல்ல வேறுமென்று கேட்டுக்கொண்டான்.

அதற்குப் பார்வதிமனன் ஓ புத்திரனே! தபஸிலும்  
பாக்கிரமத்திலும் அஸ்திரப் பயிற்சியிலும் மற்ற எந்த விதத்தி  
லும் தாரகாசுரனுக்கு ஒத்தவன் பூலோகத்தில் கிடையாது.  
அப்படிப்பட்டவனை வெல்வதற்கு ஒருவராலும் முடியாது. ஆகி  
லும் உனது உரித்தத்திற்காக ஒருபாயம் உனக்குமாதிராம் சொல்கி  
றேன். மற்றொருவருக்கும் இந்த ரகஸ்யத்தைச் சொல்லக்கூடாது.  
அலேகாவது துளசிதேவியின் கவசத்தைச் சூரியோதயபகாலத்தில்  
மூன்றுதடவை ஜயிக்கவேண்டியது. அப்படி ஜயித்தால் உடனே  
சத்ருவை ஜயிப்பாய். புண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் வேதங்களிலும்

தேவர்களிடத்திலும் எவ்வளவு புண்ணிபம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதோ அந்தப் புண்ணிபத்தை அடைவாய். எவனொருவன் இக்கவசத்தை ஜபிக்கிறானோ அவன் சத்ரு ஜயத்தையும் மித்திர லாபத்தையும் புத்திர ஸம்பத்தையும் ராஜ்ய லக்ஷ்மியையும் அடைகிறான். மற்றும் முன்று லோகங்களிலும் பரவும்படியான கீர்த்தியையும் ஸர்வ ஸம்பத்தையும் நல்ல வித்யையும் தேவ ஸ்வரூபத்தையும் யக்ஷ வித்யாதாநுபத்தையும் தீர்க்காபுஸ்சையும், புத்திர பெளத்திராதிபர்களையும், வணக்கத்தையும் பொறுமையையும் பகவானிடத்தில் பக்தியையும் அடைகிறான். மறுபடியும் ஜ்வரம் குஷ்டரோகம் கபம் முதலான விபாதிகளையும் ஜயித்துவிடுகிறான். ஏமனிடத்தில் பயமுள்ளவர்களும், ஆபுன் விருத்தி அடையவேணுமென்கிறவர்களும் பதிகள் தங்களுக்கு உட்படவேணுமென்று நினைக்கிறவர்களும் ஸ்திரீகள் தங்களுக்கு வச்யமாகவேணுமென்கிற புருஷர்களும் அரசன் தங்களுக்குள்ளாக வேணுமென்கிற எண்ணமுடையவர்களும் இக்கவசத்தை ஜபம் செய்பவெனடியது. யுத்தத்தில் சத்துரு எதிரில் வரும்போது இக்கவசத்தை ஜபித்தால் உடனே சத்ரு அபஜபத்தை அடைவான். வித்வான்களோடு வாதம் செய்யும்போதும் அரசனுடைய சபையில் விவாதம் நேரிடும்போதும் இக்கவசத்தைச் சரீரத்தில் வைத்துக் கொண்டால் ஜயத்தை அடைபலாம். கருப்பு காலங்களிலும் பயமுண்டான காலத்திலும் நடுகளைத் தாண்டுகிறபோதும் அரசனுடைய கோபகாலத்திலும் இக்கவசத்தை ஜபிக்கிறவன் கேஷமத்தை அடைகிறான். துளஸீ கவசத்திற்கு நானே ரிஷி, அனுஷ்டிப் சந்தஸ், துளஸீ தேவதை. எவனொருவன் எந்தெந்தக்காரியத்தை உத்தேசிக்கிறானோ அந்தந்தக் காரியத்தில் வினியோகப்படுத்த வேண்டியது இக்கவசமொன்றே. துளஸீதேவி என்னுடைய கிரஸ்ஸைக் காப்பாற்றவேணும் ; பங்கஜதாரினியானவள் நெற்றியை ரக்ஷிக்கட்டும். பத்மநயனியானவள் கண்களை ரக்ஷிக்கட்டும். ஸ்ரீஸகையானவள் காதைக்காப்பாற்றவேணும். ஸுகந்தினியானவள் முக்கை ரக்ஷிக்கட்டும். ஸுமுகியானவள் முகத்தைக் காப்பாற்றவேணும். சுபதையானவள் நாக்கை ரக்ஷிக்கவேணும். வித்யாமயியானவள் கழுத்தை ரக்ஷிக்கட்டும். கல்பாணியானவள் தோள்களை ரக்ஷிக்கவேணும். பாபஹாரினியானவள் புஜத்தை ரக்ஷிக்கட்டும். விஷ்ணுவல்லபையானவள் ஹ்ருதயத்தைக் காப்



பாற்றவேணும். புண்ணிபனற்பானவன் இடுப்பைரசுதிக்கவேணும். ஸௌபாக்கிபத்தைக்கொடுக்கிற தேவி நாடுபை ரசுதிக்கவேணும். இடுப்பைக்குண்டலீயானவன் காப்பாற்றவேணும். நாரதரால் தொழுப்பட்ட தேவியானவன் தொடையை ரசுதிக்கட்டும். முழுங் கால்களை ஜனனிபானவன் ரசுதிக்கவேணும். நாராயணியானவன் கால்களை ரசுதிக்கட்டும். ஸர்வரசுதிபானவன் ஸர்வாங்கத்தையும் ரசுதிக்கவேணும். கஷ்டகாலங்களிலும் பயத்திலும் யுத்தத்திலும் இராப்பகலிலும் ஸந்திபா காலங்களிலும் எப்பொழுதும் துளசி தேவியானவன் என்னை ரசுதிக்கவேணும். இப்படிப்பட்ட இந்தத் துளசி கவசமானது மனிதர்களுடைய பயத்தைப் போக்கடிப்ப தற்காகவும் மோகூத்திற்காகவும் ஸம்பத்தை இச்சிக்கிறவர்களு க்கு ஸம்பத்தைக்கொடுப்பதற்கும், யுத்தம் செய்கிறவர்களுக்கு ஜய த்தைக் கொடுப்பதற்கும் விபாதிபஸ்தர்களுக்கு விபாதிபைப்போ க்குவதற்கும், வசிபம் செய்கிறவர்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற் கும் தரித்திரர்களுக்கு ஸம்பத்தைத்தருவதற்காகவும் பாபிகளு டைய பாபம் போகிறதற்காகவும் பசியுடையவர்களது பசியை அடக்குவதற்கும் ஸ்வர்க்கத்தில் ஆசையுடையவர்களுக்கு ஸ்வர்க் க பலனைக்கொடுப்பதற்கும், புத்திரஆசையுடையவர்களுக்குப் புத் திர ஸம்பத்தைக்கொடுப்பதற்கும் ராஜ்ய ஆசையுடையவனுக்கு ராஜ்யத்தைத்தருவதற்கும் இதை அவசியம் ஜபிக்கவேண்டியது. ஸூரிபனுக்கெதிரில் கைகூப்பி இக்கவசத்தை ஜபிக்கவேணும். துளசிவனத்தில் ஜபிக்கிறவன் இஷ்டமான பலனை அடைகிறான். புத்திரனை இழந்த ஸ்திரீ இக்கவசத்தை ஜபித்தால் உடனே நல்ல புத்திரனைப்பெறுவன். மலடியின் சரீரத்தை இம்மந்திரத்தைக் கொண்டு தர்ப்பையினால் அடைந்தால் அவள் ஒரு வருஷத்திற் குள் புத்திரனைப்பெறுவன். ஜவாமுடையவனையும் குஷ்டரோக முடையவனையும் இக்கவசத்தை ஜபித்துத்தர்ப்பையால் பரிசித் தால் ஒரு மண்டலத்திற்குள் அவர்கள் சௌக்கியம் அடைகிறா் கள். பர்த்தாவினிடத்தில் விரோதித்துக்கொண்டிருக்கிற ஸ்திரீ யின் சரீரத்தைக் கவசத்தினால் அடைந்தால் அவ்விரோதம் நீங்கி முன்போல் பர்த்தாவை அடைகிறாள். எந்த மனிதன் எந்த ஸ்திரீ யை இச்சிக்கிறானோ அந்த ஸ்திரீயின் சரீரத்தை இக்கவசத்தினால் தொட்டால் உடனே அந்த ஸ்திரீயை அடைகிறான். குருதியான கன்னிகையை இம்மந்திரத்தைச் சொல்லித் தர்ப்பையினால் சரீரத்

தைத் துடைத்தால் அவளுக்கு நல்லநுபம் உண்டாகி நல்லநாயகனை அடைவாள். அரசன் வசியமாகவே னுமென்கிறவன் அரசமரத்தடியிலும், குருபியானவன் ஜலத்திலும், வித்யார்த்தியானவன் பலாசமரத்தினடியிலும், கன்னிகை வே னுமென்கிறவன் சண்டியின் கோயிலிலும், சத்ருநாசத்தைக் கோருபவன் என்னுடைய ஆலயத்திலும், ஐசவரியம் வேண்டிபவன் விஷ்ணு கோவிலிலும், ஸ்திரீயின் வசியத்தைக்கோருகிறவன் உத்தியானவனத்திலும், இக்கவசத்தை ஜபம் செய்யவேண்டிபடு. அதிகமாய்ச் சொல்வதில் என்ன பிரயோஜனம். சுருக்கமாய்ச் சொல்கிறேன்கேள். எந்தெந்தப்பலனைக்குறித்து எவனெவன் த்யானம் செய்கிறானோ அந்தந்தப் பலனை அவனவன் அடைகிறான். ஆகையினால் என்னுடைய ஆலயத்தில் இருக்கிற நீ தாரகாசுர வதத்திற்காகத் துள்ளிப் பிணிபத்தில் மனதைச் செலுத்தி இக்கவசத்தை ஜபம் செய்ப்கடவாய். இப்படி த்யானம் செய்தால் ஒரு மண்டலத்திற்குள்ளாகத் தாரகாகுரனை ஜெயிப்பாய். இன்னமும் சொல்கிறேன்: துள்ளியின் மூலமந்திரத்தைக்கேள். “துள்ளி, ஸ்ரீஸகே, தேவி, பாபஹாரினி, புண்யதே, நாரதவினுதே” என்னும் நாமங்களையும் ஜபித்தால் நிச்சயமாய்த் தாரகனை யுத்தத்தில் ஜயிப்பாய். சீக்கிரமாக வித்தியைக் கொடுக்கக்கூடிய மந்திரம் இதைவிட வேறுகிடையாது. மோக்ஷத்தில் ஆசைவைத்து ஜபித்தால் மோக்ஷத்தை அடைபலாம். கவசம் மூலமந்திரம், மங்களாத் மகஸ்தம் என்னும் இம்மூன்றையும் ஜபித்தால் மூன்று லோகங்களையும் விசயம் செய்துகொள்ளலாம். இம்மந்திரங்களைச் சிரத்தையோடு கேட்காதவனுக்கும் இவற்றில் சிரத்தை இல்லாதவனுக்கும் மூடனுக்கும் செய்த நன்றிமறந்தவனுக்கும் பணிவிடை செய்யாதவனுக்கும், ஹரி பக்தியில்லாதவனுக்கும் விஷ்ணு த்வேஷிக்கும் நான்தான் எல்லாம் தெரிந்தவன் என்று கெர்வமடைந்தவனுக்கும் இம்மந்திரங்களை உபதேசித்தல் கூடாது. வசியம் செய்து கொள்கிற விஷயத்திலும், த்வேஷத்தைப் போக்குவதிலும், பூதபிசாசங்கள் சம்பந்தில் வரவொட்டாமைக்கும் இம்மந்திரத்தை விடவேறு மந்திரம் கிடையாது. நானும் இந்த மந்திரத்தை ஜபித்துத்தான் சம்ஹார்க்கிருத்தியத்தைச் செய்கிறேன். வியாதியைப் போக்கடிப்பதிலும் சத்ருவை ஜயிப்பதிலும் இம்மந்திரம் தகுந்த மருந்தாகும். விஷ்ணுவினிடத்தில் பக்தியுடையவன் இம்மந்திரத்தை ஜபித்தால் அவனுக்கு மோக்ஷபலன் உள்ளங்கை நெல்விக்கனி போல் கிடைக்கிறது.

அனேகமாய்ச் சொல்வதினால் என்னலாபம். நீ இம்மந்திரத்தை  
 இயித்துத்தாரகாசுரனை இயிக்கக்கடவாய். இப்படிப்பட்ட மந்திர  
 தை இயித்துச் சுப்பிரமணியர் தாரகாசுரனை இயித்துக் தேவர்களு  
 டன் பிதாவினிடத்தில் உத்தரவுபெற்றுக் கொண்டு தேவலோகம்  
 போய்ச் சேர்ந்தார்” என்றனர்.

பாத்த புராணத்தில் துளஸீமகாத்மியத்தில்

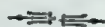
துளஸீகவச வர்ணனை என்னும்

பதினேந்தாவது அத்தியாயம்

சம்பூர்ணம்.



பதினொருவது அத்தியாயம்.



ஒருகாலத்தில் துளஸீதேவியின்மகிமையை விஸ்தரித்துச்  
 சொல்லும்படி மரிசி முனிவர் கருடபகவானைப் பிரார்த்தித்த  
 போது அவர், நாரதமுனிவருக்குச்சாக்ஷாத்பகவான் முன் சொல்  
 விபருளியபடி சொல்லுமாற்றார்.

யாவனொருவன் திரிகாண சுத்தியுடன் மண்டபமொன்று  
 நிர்மித்து அதில் துளஸீதேவியை எழுந்தருளச்செய்து மேலத்தி  
 யாயக்களில் கூறிப் பிரகாரம் பூஜித்துவருகிறானே, அல்லது பிரு  
 ந்தாவனம் உண்டு பண்ணி அதில் துளஸீதேவியைவைத்து  
 விர்த்திசெய்கிறானே அவன் இகத்திற்கான சுகமனைத்தும் பெற்று  
 முடிவில் சீரதிசய இன்பமான பாம்பதத்தை அடைகிறான் என்  
 பதில் என்னளவும் சந்தேகமில்லை. ஸ்ரீமத் நாராயணன் முன்  
 னொருபோது நாரதருக்கும் லக்ஷ்மீரோட்டிக்கும் உரைத்தருளிய  
 கதை யொன்றுண்டு. அதாவது வனவாசியாகிய வேடுவனொரு  
 வன் ஜீவஜிம்ஸை செய்வதிலேயே அதிகாரித்தவனாய்த் தீயவை  
 என்று உலகில் வெறுக்கப்பட்ட செயல்கள் யாவையும் புரிந்துவந்  
 தான். ஒருநாள் அவன் தனக்கு ஆகாரம் வேண்டி வன முழுதுந்  
 திரிந்தவர்தும் ஒன்றும் அசப்படாமல் பசியின் கொடுமைவினால்  
 ஒன்றுந்தோன்றாமல் ஒரு மாதத்தடியிலுட்கார்ந்தான். அப்போது  
 ஒருமிருகம் இவனிருக்கும் வழியாய்ஒடிவருவதைக்கண்டுசந்தோ  
 ளுக்கொன்றி, இதுவும் நமது அநிர்ஷ்டந்தானென்று சிந்தித்து,  
 அம்மிருகத்தைக் கொல்லும் சிமித்தம் தனுவை யெடுத்தான்.



ஒடிவந்த மிருகம் வேடனைக்கண்டதும் பீதியடைந்து அருகிலிருந்த துளசிவனத்துடன் பிரவேசித்தது. வேடுவனும் அதைப்பின் றொடர்ந்து அம்பெய்தான். அதனால் மிருகம் பிராணனைவிட்டு நிற்கதியுற்றது. அனந்தரம் வேடன் அம்மிருகத்தின் மாமிசத் தால் தனது பசிப்பிணியைத்தணித்துக் கொண்டான். ஆயினும் இரண்டு தினங்களுக்குள் அவனும் பிராணனைவிட நேரிட்டது. உடனே எமதூதர்கள் பாசமுதலிய ஆபுதங்களுடன் வந்து அவனைப்பற்றிக்கொண்டு தங்கரிடம்போக எத்தனித்தபோதுவிஷ்ணு கங்கரர்கள் பிரத்தியட்சமாய் எமபடானைத்தடுத்தது அவர்களுக்குத் துளசியின் மகாத்மியத்தைப் பலவாறாக விளக்கி, இவ்வேடன் கொடிய பாபியேயானாலும் துளசிக்காற்றின் பரிசும் பெற்றபடியால் சர்வபாபங்களினின்றும் தப்பிமீண்டும் வராதநெறியான விஷ்ணுலோகத்தையடைதற்குரியவனுனான் என்று புகன்று வேடனை விமானத்தின் மீதேற்றி வைகுண்டத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். ஆதலால் பாபிஷ்டரும் துளசிபைப் பரிசிக்கப் பெற்றால் இம்மைப்பயனையும் மறுமைப் பயனையும், வீட்டுப்பயனையும் அடைவார்களென்பது சத்தியம்.

மற்றொருகாலத்தில் ரிஷிகளெல்லாரும் சூதமுனிவரைக்கண்டு துளசிதேவியின் விஷயமாப்க்கேட்டபோது அவர் பின்வருமாறு கூறுவாராயினர். வாமதேவர் சுமேதர் என்னும் நாமதேயமுடைய அந்தணரிருவர் தீர்த்தயாத்நிரையை மேற்கொண்டு வடப்பிரதேச மார்க்கமாகச்செல்லுகையில் வழியில் துளசிவனம் ஒன்றைப்பார்த்தார்கள். பார்த்ததும் சுமேதர் என்பவர் அதை வலம்வந்து நமஸ்கரித்தார். இதனைக்கண்டவாமதேவர், சுமேதரை நோக்கிஸ்வாமி! வழிபடுதற்குரிய வஸ்துக்கள் பலவிருக்க, அவற்றைஎல்லாம்விட்டு ஐத்துளசிவனத்தை நமஸ்கரித்த காரணமென்ன? அதை எனக்கு எடுத்துச்சொல்லவேண்டுமென்று கேட்டார். அதற்குச் சுமேதர் அப்படியே ஆகட்டுமென்று ஓராலமரத்தடியில் வீற்றிருந்து துளசிதேவியின் உற்பத்திக்கிரமத்தையும் மாஹாத்மியத்தையும் முன் அத்தியாயங்களில் விளக்கியபடி சொல்லி முடிக்கும்போது ஒரு விமானம் இவர்கள் முன் காணப்பட்டது. அதில் சுந்தரமான புருஷரிருவர் இருந்தனர். இந்த இரண்டு புருஷர்களும் விமானத்தை விட்டிறங்கி வந்து மேல்படி பிராமணரிருவரையும் நமஸ்கரித்து சுவாமிகளா! நாங்களிருவரும் பூர்வத்தில் செய்த பெரியோர் தீர்த்தயாலும் குருத்ரோகத்தாலும் பிரம ராக்ஷஸுக்களாய்ச் சபிக்கப்பட்டு இவ்வனத்திற் சஞ்சரித்துக் கொண்ட

டிருந்தோம். இப்போது நீங்கள் வசனித்துக் கொண்டு வந்த துளஸிதேவியின் ப்ரபாவத்தைக்கேட்க, எமது சாபம் விமோசன மாயிற்று. உடனே இவ்விமானம் வந்து எங்களைப் பரமபதத்திற் கழைத்துப்போகின்றது. ப்ரோபகாரிகளாகிய உங்களைப்பார்த்து நமஸ்காரஞ் செய்துவிட்டுப்போகலாமென்று உங்கள் கண்களுக்குப் புலப்பட்டோம். எங்களுக்கு விடைதரவேண்டுமென்று பணி வுடன் கேட்டுமறைந்தனர் என்றுரை செய்தார்.

இத்துளஸிதேவியின் மகத்வத்தைச் சதுர்முகக்கடவுள் வியாசருக்கும், பிராட்டி இந்திராணிக்கும் அனேக விதங்களாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர். பார்வதி, சீதை, தமயந்தி, குந்தி, மாதா முதலிய சிரேஷ்டர்களாலும் இத்துளஸிதேவியின் பூஜையானது விதிப்படி கொண்டாடப்பட்டு, அவரவர்கள் தத்தமது அபிஷ்டத்தை நிறைவேற்றிக்கொண்டார்கள்.

ஐப்பசி மாதம், சுக்லபக்ஷம், துவாதசி யன்று துளஸிதேவியின் பூஜையானது விதிப்படி ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். தங்கத்தினாலேனும் வெள்ளியாலேனும், சதுர்ப்புஜங்களோடுகூடிய துளஸிதேவியின் திருவுருவைச்செய்து பொன்னாலாகிய மேடையின்மேலே தாமரைரேகைகளால் சித்திரித்து இருபது மரக்கால் நெல்லைப்பாப்பி, பதினாறு கலசங்களை நூல்களாற் சுற்றி யலங்கரித்து வைத்து, நான்கு கலசங்களைப் பாலுள்ள மாத்தின் கிளையிலிருக்கும் மொட்டுக்களால் நிரப்பிவைத்து, நூல், வஸ்திரம், ஜலம் இவற்றால் சம்பூர்ணமான புதிய கலசத்தையும் எதிரில் வைத்து, துளஸிதேவியின் திருவுருவை எழுந்தருளச்செய்து சோடசோபசாரம்புரிந்து, அஷ்டாக்காம் புருஷ சூக்தம் இவற்றால் அர்ச்சித்து, தக்க ஆசாரியரை ஏற்படுத்தி அவரைக்கொண்டு நூற்றெட்டு தாம் ஓமம் வளர்த்தி தக்ஷணாதாம்பூலங்களால் ஆசாரியரைச் சன்மானிக்கவேண்டும். இவ்வாறு பிரதிதினமும் செய்து வரவேண்டும். குறைந்தது பனிரண்டு நாளாவது இப்படி முடித்துவரவேண்டும். இதற் குறைநேரிட்டால் இஷ்டபலன் சித்தியாகாமல் கெடுதியேயுண்டாகும். இப்பூஜையைக் கார்த்திகை மாதம் சுக்லபக்ஷம் துவாதஸியில் பூர்த்திசெய்யவேண்டியது. யாவரொருவர் மேற்கூறியபடி துளஸிதேவியைப் பூஜித்துவருகிறாரோ அவர் தாம் கோரிய அபிஷ்டங்களை யெல்லாம் அடைந்து முடிவில் வைகுண்ட பிராப்தியையும் பெறுவர் என்பது நினைம் என்று முடித்தருளினார்.

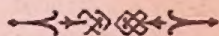
துளஸிமஹாத்தியம் முற்றுப் பெற்றது.

ஆழ்வாரும்பெருமானார் ஜீய்திருவடிகளே சாணம்.





# அ றி க் கை க.



துளவரிமாஹாத்மியம் - படத்துடன்:—இவ்வருமையான நூல் வட மொழியிலுள்ளது இது பரியந்தம் தமிழில்வாராதது. சூதபுராணிகர் சங்காதி மகாரிஷிகளுக் கெடுத்தோதியது. தற்போது தக்க சமஸ்கிருத பண்டிதர், களைக்கொண்டு தமிழ்ப் படித்திப் பலர்க்கும் பயனொமாறு செவ்விய நடையில் வசன ரூபமாக எழுதி வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆண்மக்களே யன்றிப் பெண்மக்களும் வாசித்தற்குரியது. படிக்கப்படிக்க இன்பத்தையும் பக்திரசத் தையும் தந்து சதாசாரவழியில் நிலைநிறுத்தவல்லது. விலை அனா கித்தே.

ஸ்ரீராமாரண்ய நிவாஸசுதார்த்தசாப்தப் பிரகாசிகை:—இது ஸ்ரீ ராமர் வனத்திற்கழித்த பதினான்கு வருடத்தின் விளக்கத்தை வெளிப்படுத்துவது. இனிய செந்தமிழ் வசனநடையில் யாவர்க்கும் பயன்படும்படி எழுதப்பட்டுள் ளது. இவ்விளக்கத்தை நன்கறிய விரும்புமவர்கட்குப் பெரிதும் வேண்டற் பாலது. இத்துடன் முருக்தமால, ஸ்காந்தாதோத்திரம், தேவராஜாஷ்டகம் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அனா இரண்டே.

ஆழ்வார் பாத்வநிர்ணயம் படத்துடன்:—பாத்வ நிர்ணயத்தை அறிந்து கொள்ளும் ஆவல் மிகுந்துள்ள யாவர்க்கும் இஃது இன்றியமையாதது. விலை அனா ஒன்றே.

ஸ்ரீமத் குருப்பரம்பராப்பாவம் முதற்பாகம்:—இக்கிரந்தம் ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸ்திரீபுமான்சுருத்தேயன்ரி இத்தருமத்தையுள்ளபடியறியவிச்சிக்கும் பிறர்க்கும் இனிது விளங்கும்படி, செவ்விய தமிழில், வசனரூபத்தில், பூர் வாசார்யர்களுடைய நியமத்திற்கு ஒரு சிறிதும் பிறழாது, குறித்த விஷயங் களை உடனுக்குடன் கண்டுகொள்ள "விஷயசூசிகை"யோடும், பாத்வ நிர்ண யத்தோடும், அரிய வடமொழிப் பதங்களுக்குக் குறிப்புரையோடும், சுலோ கங்களின் கருத்துக்களோடும், ஆழ்வாராதி திருவுருவப் படங்களோடும், கர்ணபரம்பரையான அனேக விஷயங்களைத் தக்க ஆதாரத்தின் மேல் சேர்த்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. விலை ரூபாய் இரண்டே.

இக்கிரந்தங்களும் இன்னும் இதர சம்பாநாயகிரந்தங்களும் வேண்டுப வர் அடியிற்கண்ட விலாசத்திற்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தபால் வீ. பி சார்ஜு-ஒக்கன் பிரத்யேகம்.



## அச்சிலிருப்பவை.

1. பூமித் திருபரம்புரப்பாவம் இரண்டாவதுபாகம்:-இதில் வாட்குத் திருவிதிப்பிள்ளை, பிள்ளைலகாசார்யர், சுதரிசனப்பட்டர், வேதாந்தாசார்யர், சுரத்தாண்டான், சுரமாரபுணியார், சுரகுலோத்தமதாசர், திருவாய் மொழிப்பிள்ளை, மணவாளமாமுனிகள் வரையிலுள்ளாரது பரபாவங்கள், கோயிற்றிருவாய்மொழியுண்டான வாலாறுமுதலிய கூடமான விஷயங்களுடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

2. சேஷதருமம்:-இரண்டாம் பதிப்பு:-ஹரிவம்சத்திலும், பாரதத்திலும் சொல்லப்படாதின்றிருந்தனவற்றையிற்றி மென்னும் இது புண்டவர்களுக்கு சாக்ஷாத் கண்ணனெம்பெருமானாலும் பீஷ்மராலும் அருளப்பட்டது. 57 அத்தியாயங்கொண்டது. இதில் 8 பாகங்கொண்ட மாதாந்த சஞ்சிகை ரூபமாக வெளியாகும். சஞ்சிகை ஒன்றைக்கு விலை அனா 4. 1914-ல் எப்ரல் மீ முதற்கொண்டு வெளியிட்டு வரங்கு மாதங்களில் முடிக்கப்படும். சகல வெளவிக வவதிக தருமக்களையுள்ளபடி அறிய விச்சிப்போர் யாவர்க்கும் வேண்டற்பாலது.

3. விஷ்ணு ஆலயதரிசன விதி:-இதில் பரபரர் பிரதிதினம் அறிகாலையில் திருப்பள்ளியுணர்க்குது முதற்கொண்டு ஆலயதரிசனம் செய்கிற வரையில் அதுஷ்டிச்சுவேண்டும் சிம்மங்கன் முற்றும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அனா 4.

சே. இ. அரங்கசாமிமுதலியார்.

33-34 பெருமான் முதலி வீதி, புதுப்பாக்கம்,  
ராயப்பேட்டை போஸ்ட், சென்னை.

## ஆ ந ந் த ராமாயணம்.

—இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராதது. —

இது வால்மீகி மகாரிஷிபால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் வால்மீகி ராமாயணத்தில் இல்லாத அநேக விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன; பூராம லட்சுமணருடைய ஜனனமும், வளர்ப்பும், சீதாதேவியினுடைய ஜனனமும், அத்தேவிக்ருப்பல பெயர் வந்ததற்குக் காரணமும் விளக்கியிருப்பது வெகு இனிமையாயிருக்கும். இஃது ஆகந்த ராமாயணமென்னும் பெயருக் கேற்றவது படிப்போர் மனதிற்கு உற்சாகமும், ஆகந்தமும் உண்டாகும்; இதில் அநேக சித்திரப் படங்க ளடங்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய் 5.

தபாற் கூலி வேறு.

மானேஜர், அம்பாலிலாச புத்தகசாலை,

கோமளேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

K. N. B. இப்புத்தகசாலையில் வைணவ, சைவ, வேதாந்த பண்டிதர்களும், சாவல்களும் கிடைக்கும்.

## அச்சிலிருப்பவை.

1. ஸ்ரீமத் குருபரம்பரப்பாவம் இரண்டாவதுபாகம்:-இதில் வடக்குத் திருவிதிப்பிள்ளை, பிள்ளைலாகாசார்யர், சுதரிசனபட்டர், வேதாந்தாசார்யர், கூரத்தாண்டவர், கூராமுருணதீயர், கூரகுலோத்தமதாசர், திருவாய்மொழிப்பிள்ளை, மணவாளமாடிகளின் வரையிலுள்ளாரது பரப்பாவங்கள், கோயிற்றிருவாய்மொழிபுண்டான வாலாறுமுதலிய கூடமான விஷயங்களுடன் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

2. சேஷதருமம்:-இரண்டாம் பதிப்பு:-ஹரிவம்சத்திலும், பாரதத்திலும் சொல்லப்பட்டிருந்திருக்கின்ற மென்னும் இது பாண்டவர்களுக்கு சாக்ஷாத் கண்ணனெம்பெருமானாலும் பீஷ்மராலும் அருளப்பட்டது. 57 அத்தியாயங்கொண்டது. டிம்மி 8 பாகங்கொண்ட மாதாந்த சஞ்சிகை ரூபமாக வெளிவரும். சஞ்சிகை ஒன்றுக்கு விலை அனா 4. 1914ஆம் ஏப்ரல் மீ முதற்கொண்டு வெளியிட்டு என்னு மாதங்களில் முடிக்கப்படும். சகல வெளிக்கை வைத்த தருமக்களை யுள்ளபடி அறிய விச்சிப்போர் யாவர்க்கும் வேண்டற்பாலது.

3. விஷ்ணு ஆலயதரிசன விதி:-இதில் பரபர் பிரதிதினம் அகிலாவையில் திருப்பள்ளியுணர்ந்தது முதற்கொண்டு ஆலயதரிசனம் செய்கிற வரையில் அதுஷ்டிக்கவேண்டும் சியமக்கள் முற்றும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விலை அனா 4.

சே. இ. அரங்கசாமிமுதலியார்,

33-34 பெருமாள் முதலி வீதி, புதுப்பாக்கம்,

ராயப்பேட்டை போஸ்ட், சென்னை.

## ஆ ந த் த ராமாயணம்.

—இதுவரையில் தமிழில் வெளிவராதது. —

இது வால்மீகி மகாபரிஷயால் வடமொழியில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இதில் வால்மீகி ராமாயணத்தில் இல்லாத அநேக விஷயங்கள் அடக்கியுள்ளன; ஸ்ரீராம லட்சுமணருடைய ஜனனமும், வளர்ப்பும், சீதாதேவியினுடைய ஜனனமும், அத்தேவிக்குப் பல பெயர் வந்ததற்குக் காரணமும் விளக்கியிருப்பது வெகு இனிமையாகிருக்கும். இஃது ஆகந்த ராமாயணமென்னும் பெயருக்கேற்ற ஒரு படிப்போர் மனதிற்கு உற்சாகமும், ஆகந்தமும் உண்டாகும்; இதில் அநேக சித்திரப் படங்க ளடக்கியிருக்கின்றன. விலை ரூபாய் 5.

தபாற் கூலி வேறு.

மாணேஜர், அம்பாலிலாச புத்தகசாலை,

கோமனேசுவரன் பேட்டை, சென்னை.

—N. B. இப்புத்தகசாலையில் வைணவ, சைவ, வேதாந்த பண்டிதர்களும், சுவர்களும் கிடைக்கும்.